



TABASCO



**COBATAB**  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

*"Educación que genera cambio"*

# HUMANIDADES I

GUÍA DIDÁCTICA PRIMER SEMESTRE

## DATOS DEL ALUMNO

Nombre: \_\_\_\_\_

Plantel: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

## COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

*MTRO. ERASMO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ*  
Director General

*C.P. SONIA LÓPEZ IZQUIERDO*  
Directora Académico

*MTRA. GISELLE OLIVARES MORALES*  
Subdirectora Académica

*MTRA. ALEJANDRINA LASTRA COLORADO*  
Jefe de Departamento de Programas de Estudio

PROGRESIÓN: Humanidades I.  
**Edición: 2023**

En la realización del presente material, participaron:

Asesor Académico: MTRA. MARINETTE SANTIAGO CARRETA (PLANTEL 9)

Asesor Situación y Guía Didáctica:

- MTRA. ROSALIA NATIVIDAD BAUTISTA MAYO (PLANTEL 30)
- MTRO. GABRIEL ALEJANDRO CORDOVA CRUZ (PLANTEL 3)
- MTRA. NORMA GALLEGOS PELÁEZ (PLANTEL 1)
- MTRO. JORGE ALBERTO ZARRAGA DE LA O (PLANTEL 25)

Docentes Participantes:

- MTRO. WILIAMS ARIAS GARCÍA (PLANTEL 6)
- MTRA. MARTHA ISELA BAÑOS DORANTES (PLANTEL 13 )
- MTRO. JOEL ERNESTO CÁRDENAS BARRERA (PLANTEL 1)
- MTRA. DULCE JANET GÓMEZ GARZA (PLANTEL 5)
- MTRA. MARITZA GEORGINA HEREDIA MTZ (PLANTEL 51)
- MTRA. SAAAYDE HERNÁNDEZ CONTRERAS (PLANTEL 11)
- MTRA. GUADALUPE LEMUS MONCAYO (PLANTEL 1)
- MTRA. MARISOL LENDECHY CERRILLO (PLANTEL 7)
- MTRA. ESMERALDA LÓPEZ SÁNCHEZ (PLANTEL 32)

Revisado por: Jefe de Materia. LIC. LESLIE ARACELY VIDAL DÍAZ



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Este material fue elaborado bajo la coordinación y supervisión del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco, concluyendo su edición en el mes de mayo del año 2023.

@ Derechos en proceso de registro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, para fines ajenos a los establecidos por el COBATAB.

Para uso de la Comunidad del Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB)



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## CONTENIDO

Presentación.....	5
Ubicación de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC).....	7
Transversalidad .....	10
Categoría. Experiencias .....	17
Situación de Aprendizaje 1. "Descubriendo mi esencia" .....	20
Referencias .....	72
Categorías. Estar juntos y Vivir aquí y ahora .....	73
Situación de Aprendizaje 2. "Mi huerto y algo más".....	72
Referencias.....	143
Himno Colegio .....	147
Porra Institucional .....	148
Cobachito .....	149
Colaboradores .....	150

## Presentación

*La presente guía didáctica tiene como finalidad dar cumplimiento a lo dispuesto por el Colegio de Bachilleres de Tabasco, de fomentar en sus estudiantes el aprendizaje autodidacta, mediante la realización de actividades que permitan alcanzar el logro de los aprendizajes de trayectoria establecidos en las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC)s que imparte, en el caso específico de este material, el relativo a Humanidades I, que actualmente cursas como estudiante de primer semestre de Bachillerato.*

*Lo anterior obedece, a la Actualización de Programas de Estudios, que atiende a la implementación del MCCEMS, fundamentado desde la Nueva Escuela Mexicana, desde un enfoque humanista, con la finalidad de formar personas capaces de reflexionar sobre su vida para conducirla en el presente y en el futuro con bienestar y satisfacción, que posean un sentido de pertenencia social, conscientes de los problemas de la humanidad, dispuestos a participar de manera responsable y decidida en los procesos de democracia participativa, comprometidos con las mejoras o soluciones de las situaciones o problemáticas que existan y que desarrollen la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de su vida. Así mismo la tendencia de la globalización nos lleva a la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al logro de las metas de aprendizajes establecidas en las progresiones y coadyuven a la apertura de canales para la comunicación, el intercambio de información, el uso adecuado y responsable de la tecnología que hoy en día se encuentra al alcance de gran parte de la población, por ello en la presente guía encontrarás actividades que contribuyen al desarrollo de tu capacidad de análisis y de reflexión, pensamiento crítico, mediante el uso de diversos recursos entre ellos las páginas web y consulta a sitios oficiales, que te permitirán aprender entre otras cosas a identificar, distinguir y reconocer si la información brindada es fidedigna y veraz, formarte como agente de tu propia transformación y de la sociedad, que pueda promover una cultura de paz y de respeto hacia la diversidad social, sexual, política y étnica, con una actitud solidaria y empática con las personas que le rodean.*

*Esta guía didáctica se encuentra distribuida acorde con el programa vigente de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), en donde en cada uno de los segmentos podrás identificar el nombre de las progresiones de aprendizaje, categorías, subcategorías, metas y aprendizajes de trayectoria,*



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

*la transversalidad de Humanidades I, con las áreas de conocimiento de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, de igual forma como se articula con los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales, a través de la cual podrás ser partícipe de los proyectos aula-escuela-comunidad planteados en esta propuesta educativa, así como las referencias bibliográficas que pueden servirte de apoyo.*

*Por todo lo anterior este documento tiene como finalidad, ser la guía que te acompañe como estudiante durante el semestre, orientándote en la realización de tus actividades y proyectos establecidos en cada una de las situaciones de aprendizajes que se han diseñado para esta UAC, ya que para su elaboración se consultaron diversas fuentes bibliográficas y electrónicas que puedes visualizar a través de internet...*

*Te invito a que la leas y nos acompañes a conocer un poco más sobre Humanidades I...*



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

# Ubicación de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO  
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

## MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL Opción educativa presencial, modalidad escolarizada

Marco mexicano de calificaciones y sistema de asignación, acumulación y transferencia de créditos académicos (SAATCA)

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR	PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			TERCER SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE			QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE																							
	HD	HT	C	HD	HT	C	HD	HT	C	HD	HT	C	HD	HT	C	HD	HT	C																					
LA MATERIA Y SUS INTERACCIONES	4	1	5	8	CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA Y SUS INTERACCIONES CON LA MATERIA	4	1	5	8	REACCIONES DE LA MATERIA CONSERVACIÓN DE LA MATERIA FORMACIÓN DE NUEVAS SUSTANCIAS	4	1	5	8	LA ENERGÍA EN LOS PROCESOS DE LA VIDA	4	1	5	8																				
Ciencias Sociales I	2	0.5	2.5	4	Ciencias Sociales II	2	0.5	2.5	4	Historia Económica y Social del México Antiguo los hitos de la cultura prehispánica	3	0.75	3.75	6	Historia II del México Independiente Expansión del capitalismo	3	0.75	3.75	6	Historia III la realidad histórica en perspectiva	3	0.75	3.75	6															
Cultura Digital I	3	0.75	3.75	6	Cultura Digital II	2	0.5	2.5	4	* Taller de cultura digital	1	0.25	1.25	2																									
Pensamiento Matemático I	4	1	5	8	Pensamiento Matemático II	4	1	5	8	* Temas selectores de matemáticas I	4	1	5	8																									
Lengua y Comunicación I	3	0.75	3.75	6	Lengua y Comunicación II	3	0.75	3.75	6	* Seminario de escritura	3	0.75	3.75	6																									
Inglés I	3	0.75	3.75	6	Inglés II	3	0.75	3.75	6	Inglés III	3	0.75	3.75	6	Inglés IV	3	0.75	3.75	6																				
Humanidades I	4	1	5	8	Humanidades II	4	1	5	8	Humanidades III	3	0.75	3.75	6	Humanidades IV	3	0.75	3.75	6																				
* Laboratorio de Ciencias I	3	0.75	3.75	6	* Taller de Ciencias I	4	1	5	8	* Taller de Ciencias II	3	0.75	3.75	6	Ciencias Sociales III	2	0.5	2.5	4																				
* Laboratorio de Investigación	4	1	5	8																																			
* Laboratorio de Ampliación	4	1	5	8	* Laboratorio de Ampliación	4	1	5	8																														
	30	7.5	37.5	60		30	7.5	37.5	60		32	8	40	64		32	8	40	64		32	8	40	64		32	8	40	64		32	8	40	64		32	8	40	64

HD: Horas con docente  
 HE: Horas de estudio independiente  
 HT: Horas teóricas  
 C: Créditos

COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL  
 COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO (ORATORIO)  
 COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO  
 COMPONENTE DE FORMACIÓN LABORAL BÁSICO  
 COMPONENTES DE FORMACIÓN AMPLIA

■ COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL  
 ■ COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO (ORATORIO)  
 ■ COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO  
 ■ COMPONENTE DE FORMACIÓN LABORAL BÁSICO  
 ■ COMPONENTES DE FORMACIÓN AMPLIA

TOTAL DE HORAS DOCENTE SEMANA MES: 187  
 TOTAL DE HORAS SEMANA MES: 231.75  
 TOTAL DE HORAS: 746  
 TOTAL DE CRÉDITOS: 374

Escaneado con CamScanner



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

HUMANIDADES		
PRIMER SEMESTRE		
CATEGORÍAS		
Experiencias	Experiencias	Experiencias
SUBCATEGORÍAS		
Dónde estoy Cómo soy Los otros Lo que quiero Lo que sé Lo que me apasiona	Conflictos de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo	Vida examinada Vida alienada Calidad de vida
Aprendizajes de Trayectoria		
Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.		
Metas de Aprendizaje		
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Progresiones		
<b>Temática general:</b> experiencia de sí		
<b>Temática específica:</b> ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?		
1. Explora a partir de la pregunta ¿Por qué estoy aquí? para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.		
2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y vicios, para que se percate cómo se estructura sus vivencias desde la colectividad.		





TABASCO

"Educación que genera cambio"



3. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.
4. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.
5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.
6. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.
7. Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo.
8. Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.
9. Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos usando los discursos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.
10. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.
11. Valora la configuración de su propia experiencia para cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.
12. Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.

## Transversalidad

El nuevo modelo educativo, realiza el planteamiento de la transversalidad, abordándola desde la perspectiva de la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, en aras de lograr uno de los propósitos del MCCEMS: un currículum integrado, que coadyuve a alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.

Derivado de ello, el programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades I, presenta algunas propuestas para desarrollar la transversalidad a través de la elaboración de proyectos innovadores e integradores, mediante la articulación de los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje de la UAC de referencia, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

Currículum	Área o Recurso	Integración con Humanidades
<p><b>Currículum Fundamental</b> <b>Recursos Sociocognitivo</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación</b></p>	<p><b>Lengua y Comunicación</b></p> <p>La UAC Humanidades se relaciona con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación en el intercambio de saberes y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, por una parte, desde la epistemología y el pensamiento lógico, coadyuvan al dominio paulatino de usos de lenguaje pertinentes, siendo que el análisis ético de las acciones puede igualmente favorecer que los estudiantes exploren el mundo y lo discutan. Para ello deben ir logrando cada vez más claridad, agudeza y</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		<p>relevancia en su comunicación. La relación entre las humanidades y la comunicación permite a los estudiantes disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias extralingüísticas.</p> <p><b>Lengua extranjera: Inglés</b></p> <p>El recurso tiene una relevancia cultural al ser nuestro país vecino, además de la conocida importancia en el mercado laboral. El mundo contemporáneo nos impele desde las Humanidades el dar cuenta de los performativos de la lengua, siendo que el estudiantado se los apropia, por lo que la carga simbólica de los usos y las prácticas no es superflua. Desde algunas tradiciones más contemporáneas de las Ciencias Sociales y la Filosofía de la cultura, se analizan las prácticas de colonización de los saberes y del ser, de ahí que al tiempo que reconocemos su pregnancia, podemos acercarnos críticamente al reconocimiento de lo propio y lo ajeno, comenzando a dar también lugar a otras lenguas extranjeras u originarias que perviven en nuestro país.</p>
	<p><b>Pensamiento Matemático</b></p>	<p>En el MCEMS, Humanidades y Pensamiento Matemático comparten un enfoque integral y humanista que privilegia el entendimiento de la emergencia de conceptualizaciones</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		<p>abstractas que responden no obstante a necesidades genuinamente humanas. Son las configuraciones sociohistóricas las que enmarcan la comprensión o ejecución de operaciones, procedimientos y procesos mentales complejos. Ambas Áreas concuerdan en la tarea de desarrollar en los estudiantes de la EMS habilidades para la metacognición y el pensamiento crítico, a decir un pensar que de forma consciente analiza los elementos necesarios o a la base para concepciones generales sobre el mundo y su vida, así como para construir estructuras y formas de producir y fundamentar saberes, y conocimientos.</p>
	<p><b>Conciencia Histórica</b></p>	<p>La transversalidad entre Conciencia Histórica y las humanidades en su acepción general, como el conjunto de saberes y prácticas legadas por la tradición, es directa y se realiza en términos de una reconstrucción histórica de las formas de vida colectivas en las que viven el día de hoy. Esa reconstrucción sólo puede llevarse a cabo interpretando y criticando los discursos y las prácticas que han justificado esas formas de vida de otras épocas, en otros contextos socioculturales y desde una concepción epistémica particular, la occidental. Humanidades en el MCEMS busca por ello situarse en el horizonte</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		<p>contemporáneo que nos impele a ir más allá, generar reflexiones que permitan al estudiantado valorar ya apropiarse de legados de otras tradiciones, saberes o prácticas no occidentales, por ejemplo, las culturas orientales, africanas y por supuesto originarias.</p>
	<p><b>Cultura Digital</b></p>	<p>La articulación de la Cultura digital con Humanidades puede remitirnos a las prácticas y habilidades que a través del conocimiento y uso de las tecnologías caracterizan al estudiantado actual como nativos digitales, donde no deja de ser fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades para usar, pensar y reflexionar críticamente sobre las aplicaciones y los efectos en la producción, consumo, acceso y empleo de tecnologías de información, y para comunicarse e interactuar.</p> <p>Por otra parte, y sólo a manera de ejemplo, el campo de la lógica y el pensamiento crítico hoy día, en su vertiente más formal y analítica, se encuentra a la base o correspondencia con los conocimientos que posibilitan los desarrollos y lenguajes computacionales.</p>
	<p><b>Ciencias Naturales, Experimentales y de Tecnología</b></p>	<p>Al igual que con Pensamiento Matemático, con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, la UAC Humanidades dota a los estudiantes de habilidades para construir</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

<b>Currículum Fundamental</b> <b>Áreas de Conocimiento</b>		estructuras y formas de producir, fundamentar y poner en cuestión el conocimiento. La filosofía de la Ciencia y la epistemología se adentran en la comprensión específica de los elementos fundamentales que sostienen los distintos discursos científicos. Por otra parte, para las humanidades existen discursos, prácticas o saberes igualmente valiosos para la comunidad humana que no pueden ser validados como Ciencia, como son las artes, las producciones culturales y la literatura entre otros, no obstante, su vinculación con las creaciones e invenciones científicas y tecnológicas resulta fructífera y fundamental para la formación integral, reflexiva y ética, del estudiantado.
	<b>Ciencias Sociales</b>	La transversalidad con las Ciencias Sociales se perfila con mayor claridad en la Categoría Estar juntos, siendo las reflexiones sobre la conformación e invenciones de lo colectivo un punto nodal para que el estudiantado se asuma como agente de transformación. Suministra desde el análisis de la realidad contemporánea propio de su estrategia de laboratorio social, datos concretos y situados, propicios para discutir desde la ética y la filosofía de la historia y política, la viabilidad de las estructuras sociales actuales, así como



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		<p>valorar o atisbar la necesidad de transformaciones cuyo horizonte se orienta y analiza desde las necesidades particulares de cada comunidad.</p>
<p><b>Currículum Ampliado</b> <b>Recursos</b> <b>Socioemocionales</b></p>	<p><b>Cuidado Físico</b> <b>Corporal</b></p>	<p>La articulación transversal con este recurso socioemocional se da en término de un conjunto de saberes, prácticas y reflexiones humanísticas preocupadas por las conceptualizaciones sobre el cuerpo, así como las construcciones individuales o colectivas que a partir de ello se derivan. La transformación de sí mismo como abordaje articulador de Humanidades, al tiempo que se cuestionan las reproducciones en las sociedades y sus colectivos de esas conceptualizaciones y prácticas nos remite a una reflexión profunda de lo humano, y por ende de las formas de cuidado físico corporal que hemos construido.</p>
	<p><b>Bienestar</b> <b>Emocional Afectivo</b></p>	<p>La transversalidad con dicho eje, parte de los discursos y saberes humanísticos sobre el cuidado de sí, clásicos y contemporáneos, que reconocen y problematizan las afecciones, las emociones y las pasiones como elemento importante de la creación de una subjetividad virtuosa, feliz o buena. La manera cómo se delimita el cuerpo propio en relación al cuerpo colectivo, permite reflexionar al estudiantado sobre la manera en cómo se</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		<p>relaciona con la alteridad. Si los otros le interpelan, son importantes o forman parte de su bienestar emocional y afectivo, devendrá relevante en la UAC Humanidades, como material que nos permite cuestionar y reflexionar, sobre la pertinencia de una noción tan contemporánea como la responsabilidad afectiva, que se dice debe enmarcar la razón de cada acción humana.</p>
	<p><b>Responsabilidad Social</b></p>	<p>En toda la tradición humanística se encuentran una gran cantidad de discursos y saberes éticos sobre la conformación de una colectividad y los recursos o configuraciones sociohistóricas que les han permitido delimitar lo que una época determinada caracteriza y propugna como parte de sus anhelos de felicidad y justicia. Los derechos y los valores que una determinada época considera necesarios y válidos para el conjunto de sus miembros, como puede ser la libertad, la responsabilidad, o la solidaridad con otros, son conceptualizaciones que se reflexionan desde sus estructuras epistémicas sin menoscabo de un análisis crítico de las posibles consecuencias que ciertos discursos y prácticas han generado o producen en lo contemporáneo.</p>



## Categoría. Experiencias

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P1	<b>Dónde estoy:</b> se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo)</li> <li>2. Sustento epistémico de los saberes (doxa-episteme)</li> <li>3. Intencionalidad y reflexividad</li> </ol>
P2	<p><b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p><b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razonamientos y justificación</li> <li>2. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia</li> <li>3. Usos y riesgos de la argumentación retórica</li> </ol>
P3	<p><b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p><b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber cotidiano y saber filosófico</li> <li>2. Premisas y conclusión</li> <li>3. El campo de la pregunta y el diálogo</li> </ol>
P4	<b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Racionalismo y empirismo</li> <li>2. Discurso y realidad</li> <li>3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí</li> </ol>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	<b>Lo que apasiona:</b> se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.	
P5	<p><b>Lo que sé:</b> remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.</p> <p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Episteme, saber, verdad</li> <li>2. Condiciones estructurales y simbólicas</li> <li>3. Identidad y reconocimiento.</li> </ol>
P6	<p><b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p> <p><b>Derecho a la vida:</b> hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento deductivo</li> <li>2. Discursos sobre lo divino vs. Racionalidad</li> <li>3. racionalidad/ experiencia/ misticismo</li> </ol>

### Progresiones

**Temática general:** experiencia de sí

**Temática específica:** ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

1. **Explora a partir de la pregunta** ¿Por qué estoy aquí? para **acercarse** a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.
2. **Reconoce** la experiencia de sí misma/o **analizando discursos** clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y vicios, para que se percate cómo se estructura sus vivencias desde la colectividad.

3. **Pone en cuestión** la experiencia de sí misma/o **revisando discursos** clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.
4. **Cuestiona** cómo sus pasiones y virtudes configuran **su** propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.
5. **Comprende** la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario **investigar su génesis y su construcción histórica**.
6. **Comprende** el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.

### Aprendizaje de Trayectoria

Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.

### Metas de aprendizaje

Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## Situación de Aprendizaje 1

<b>Título:</b>	<b>"Descubriendo mi esencia"</b>
<b>Contexto:</b>	<p>Pedro es un estudiante de bachillerato que se accidentó en su motocicleta por conducir a exceso de velocidad y además no portaba el casco. Estando internado en el hospital pudo darse cuenta que había varias personas lesionadas por diversos motivos; otras tenían leucemia, algunas estaban en coma o desahuciadas y finalmente vio los cuerpos que eran trasladados a la funeraria porque habían perecido. A partir de ese momento él, estando consciente, pudo reflexionar acerca de la vida, puesto que se sintió con suerte de presenciar estos casos y de poder ver nuevamente a su familia. Entonces se preguntó a sí mismo: ¿Quién soy? ¿Cuál es mi meta en esta vida? ¿Por qué me sucedió esto? ¿Por qué me comporté de esa manera? ¿Qué debo hacer? ¿Cómo me debo comportar de ahora en adelante? ¿Qué espero de los demás?</p>
<b>Conflicto cognitivo:</b>	<p>Ante estas interrogantes, éste piensa: ¿Quién me puede ayudar o responder? ¿Algún experto, sus familiares o maestros?</p>

## Evaluación

### DIAGNÓSTICA



#### Instrucciones.

Responde de manera individual la evaluación diagnóstica, a través del siguiente cuestionario.

C1HU-P1-ED1

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b>
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Evaluación Diagnóstica		

**Instrucciones:** Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con tus conocimientos

1. ¿Cómo funciona las humanidades?

---

---

---

---

2. ¿Por qué se cuestiona las humanidades?

---

---

---

---



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

3. ¿La filosofía te sirve en la vida?

---

---

---

---

4. ¿Cómo te describirías actualmente?

---

---

---

---

5. ¿Hay situaciones, personas, lugares y pensamientos que han sido importantes para que tú seas como eres actualmente? ¿Cuáles son?

---

---

---

---

6. ¿Has conocido gente que vea el mundo de manera distinta a la tuya? ¿En qué se diferencia su forma de verlo?

---

---

---

---

7. ¿Todo lo que sientes y deseas viene solo de ti misma (o)?

---

---

---

---

8. ¿Puedes llevar una vida virtuosa tal como está hoy el mundo?



TABASCO



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

---

---

---

---

9. ¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió en otra época, en otro país, en otro continente, por ejemplo, África o Europa?

---

---

---

---

10. ¿Cuál ha sido la experiencia más importante de tu vida? ¿Por qué es importante?

---

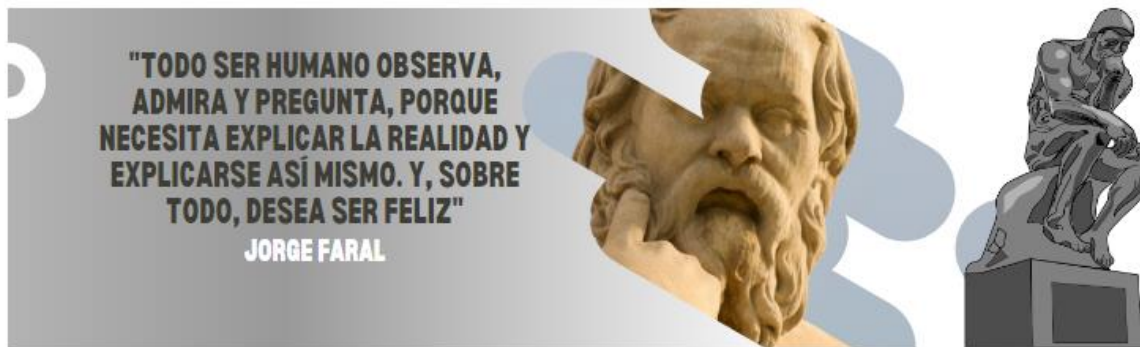
---


---

---

## Progresión 1

Explora a partir de la pregunta **¿Por qué estoy aquí?** para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.



<p><b>¿Sabías qué?</b></p> 	<p><b>¿Cuándo?</b></p> <p>La Filosofía nace en el siglo VI antes de nuestra era.</p>	<p><b>¿Dónde?</b></p> <p>En Grecia antigua</p>
--	--	--

Los griegos en palabras de Nietzsche son "la especie más lograda de hombres habidos hasta ahora" y es que la civilización griega es un referente ideológico hasta nuestros días, los griegos le regalaron a la humanidad la arquitectura, las matemáticas, la filosofía, la democracia, el teatro.

Tal y como lo indica Hadot, P. (1998, p.12) "si hoy hablamos de filosofía, es porque los griegos inventaron la palabra philosophia, que quiere decir "amor a la sabiduría", y porque la tradición de la philosophia griega se transmitió a la Edad Media, luego a los Tiempos Modernos. Se trata, pues, de recobrar el fenómeno en su origen tomando conciencia del hecho de que la filosofía es un fenómeno histórico que se inició en el tiempo y evolucionó hasta nuestros días"

A partir de que el hombre empieza a rechazar el mito como explicación a lo que le acontecía a su alrededor es que nace el pensamiento racional. Conceptos como la contemplación y la duda dieron paso a la Filosofía en el siglo VI antes de nuestra era en la Grecia antigua.





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Imaginen por un momento que el tiempo regresa a ese siglo en el que no existía Google, Twitter, Facebook o Tiktok y la información y el conocimiento no se encontraba a un click de distancia; los hombres de esa época hicieron uso del razonamiento para responder cada una de sus preguntas del mundo que los rodeaba; así es como nace la filosofía, a partir de la duda, a partir del asombro y la contemplación.

Según Blanca Figueroa et al. (2021, p. 17) "cuando los primeros filósofos se enfrentan al problema de explicar racionalmente la realidad, comienza una nueva manera de vincularse con el universo". Estos primeros "filósofos" por así llamarlos, fueron denominados Presocráticos, un grupo de pensadores que estructuraron toda una cosmovisión alrededor de la pregunta: **¿cuál es el elemento constitutivo que dio origen al universo?**

Uno de los primeros en afirmar un elemento constitutivo fue Tales de Mileto, él afirmó el **arje** o elemento constitutivo era el agua, quizás orientado por el lugar de nacimiento, Mileto en la antigua Grecia fue una ciudad de la costa asiática, no es difícil imaginar a Tales de Mileto reflexionando en torno a esto y alimentando su conocimiento y razonamiento de lo que percibían sus sentidos.

La filosofía presocrática dio paso a la Filosofía clásica, representada por el triunvirato filosófico de Sócrates, Platón y Aristóteles, estos filósofos trascendieron el pensamiento naturalista de los presocráticos y orientaron su discusión filosófica hacia el hombre, su esencia, el pensamiento y su estructura del razonamiento; Sócrates desarrolló la mayéutica como método para encontrar la verdad, aunque no dejó nada escrito, más que los relatos de sus seguidores que lo describen en las plazas dirigiendo mensajes a la juventud, mensajes que iban desde su imperativo "conócete a ti mismo", Sócrates afirmaba que el conocimiento estaba dentro de las personas y que sólo debía encontrar el camino para salir a la luz, de hecho "mayéutica" hace alusión a una especie de parir ideas.

Granja, D. (2016). Mayéutica. Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación. Universidad Metropolitana de Iztapalapa. <https://acortar.link/M8vrWR>

"Mayéutica (μαίευτιχ?) Es el procedimiento dialéctico que Sócrates aplicaba a las personas que entraban en contacto con él (Platón, 1910, pp. 149a y 149e). Mayéutica procede de la palabra griega μαίεω, que podemos traducir como "obstetricia", "ayudar a dar a luz" o "partear". En un famoso pasaje Sócrates dice: "Mi arte mayéutico tiene las mismas características generales que el arte [de las parteras]."

El método socrático consistía, a diferencia del método de los sofistas, en ayudar al interlocutor a producir sus pensamientos e ideas personales sin ninguna imposición. Tomando como punto de partida la postura del interlocutor, Sócrates progresivamente va haciéndole ver, basado en exigencias meramente racionales, todas las consecuencias que se derivan de dicha postura, siendo incapaz de proseguir mientras no cuente con el pleno consentimiento de su compañero en este viaje dialógico.

**Filosofía presocrática:** su principal característica reside en que sus pensadores iniciaron la reflexión racional sobre cuál era el principio o **arje** de las cosas.

- Tales de Mileto
- Anaximandro
- Anaxímenes
- Heráclito
- Parménides
- Demócrito
- Anaxágoras

## Consulta



### Las disciplinas filosóficas

Solicita a tu docente que te proporcione el Bloque I del libro de Filosofía de la autora Lilia Lagunes Mosqueda, específicamente en el tema de "**Disciplinas filosóficas y sus problemas**". El texto se encuentra a partir de la página 29 y conoce a profundidad este tema.





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

*Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí,  
buscarme entre los otros, buscarme entre otros que  
no son si yo no existo, los otros que me dan plena  
existencia.*

**Octavio Paz**

### **La Autobiografía**

Como lo menciona Delgado, P. (2023) "la autobiografía es un relato que haces de tu propia vida en el que muestras elementos importantes de ella como tu nacimiento, experiencias personales significativas, logros. En este prevalece la figura del "yo", pues tú, como autor del texto, eres el protagonista de la historia que cuentas".

Desde la antigua Grecia el hombre siempre se ha preguntado acerca del origen de su existencia, no en vano los filósofos presocráticos en el siglo IV antes de nuestra era desarrollaron una cosmovisión basada en la pregunta de ¿qué había dado origen al universo?; sus pensamientos estaban centrados en resolver esta interrogante. Otro de los filósofos griegos que centró una de sus máximas en el autoconocimiento fue Sócrates. Aunque no hay registro escrito de sus obras, todo lo que se conoce acerca del pensamiento de Sócrates es a través de sus discípulos; Sócrates afirmaba que el conocimiento es la base de la superación humana, afirmó que el hombre actuaba de manera incorrecta por ignorancia.

Afirma Lira, P. (2008) que Sócrates concibe al hombre como un ser dotado de un alma capaz de *pensar* y de *razonar*, y encuentra que esta capacidad es lo que más esencialmente define al hombre, concluye que la excelencia o *areté* de éste habrá de consistir en el ejercicio de dicha capacidad. Y como entiende, a su vez, que tal ejercicio se halla orientado a la adquisición de saber y conocimiento, termina por identificar la *areté* del hombre con el saber y el conocimiento. *El mejor hombre, el hombre bueno, el que está a la altura de su perfección y de su condición humana, es el hombre sabio.*

## Actividad 1. Autobiografía

### Actividad



#### Instrucciones:

1. Lee el artículo de Paula Delgado. "La autobiografía: Narrar la propia vida ¿De qué se trata?". Para que te documentes acerca de cómo redactar una autobiografía, consulta el sitio: <https://acortar.link/91BsgM>
2. Extrae en las tablas la información que se solicita y redacta en un párrafo un texto autobiográfico.

<b>Elementos personales</b>	Son aquellos que dan sentido a nuestra existencia y que le otorgan valor.
<b>Nombre</b>	
Edad	
Pregunta a tus familiares y que te cuenten de la historia de tu nacimiento. Día, hora y pormenores.	

<b>Elementos familiares</b>	El área familiar se ha visto enfrentada a importantes cambios, de ahí la importancia de una mayor sensibilidad, comunicación y planeación dinámica de ésta. Describe la familia de donde provienes y también en un futuro ¿Qué familia quisieras tener?



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

<b>Elementos éticos</b>	En este apartado deberás incluir aquellos valores que forman parte de tu persona a los cuales nunca renunciarías o aquellos que quieres desarrollar.

3. En un párrafo escribe la historia de tu vida en forma autobiográfica, a partir de la pregunta ¿Por qué estoy aquí? Sabemos que te falta mucho por vivir, puedes también entonces colocar metas y sueños.

---



---



---

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

C1HU-P1-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

Lista de cotejo Autobiografía

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I	<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 1
--	-------------------------------------

**Situación de Aprendizaje:** Descubriendo mi esencia

<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Docente:</b>
-------------------------------	-----------------

<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Autobiografía		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Atiende todas las instrucciones respondiendo toda la información requerida en cada tabla.	2		
2.	Responde todas las preguntas, es decir, están desarrolladas en su totalidad.	1		
3.	Redacta de manera correcta, respetando las reglas ortográficas.	1		
4.	Redacta de manera clara y precisa, facilitando la comprensión del texto	1		
5.	Escribe con sus propias palabras la autobiografía con la extensión indicada.	2		
6.	Resuelve la actividad en la hoja de trabajo dentro de la guía didáctica	1		
7.	Muestra responsabilidad al entregar la actividad en la fecha indicada.	2		
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Progresión 2**

Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y vicios, para que se percate cómo se estructura sus vivencias desde la colectividad.

Reflexiona



¿Cómo soy?



Como introducción al tema, te invitamos a reflexionar y dar respuesta a los siguientes cuestionamientos:

¿Quién eres?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cómo es tu forma de ser y vivir como estudiante?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Pasión/Vicio

Los vicios y las pasiones son instintos personales. La virtud pertenece al intelecto y a la voluntad. Debido a esto, es imposible que la virtud combata directamente los vicios y las pasiones, y es poco probable que los vicios y las pasiones influyan directamente en la virtud. Es muy posible que los vicios y las pasiones enaltezcan directamente las virtudes y las debiliten porque la práctica de las virtudes les es indiferente.

"Se considera a la virtud, al vicio y a la pasión, formulas vacías que se saturaran con las actitudes y conductas del individuo. La virtud, se define como el esfuerzo individual que domina a las pasiones y vicios; el vicio, es aquello que trae desesperación y angustia al individuo si no se satisface y la pasión es la acción duradera, intensa y sin razón del individuo".

### Actividad 3. Cuadro Comparativo

#### Reflexiona



#### Instrucciones:

- Realiza una investigación documental sobre los "Discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana, misma que te servirá para realizar el producto esperado.
- Identifica a través de la elaboración de un cuadro comparativo "Los discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana", a mano, en hojas blancas y en equipos de 6 integrantes. Para posteriormente socializarlo en el aula de clases.
- Toma en consideración los criterios del instrumento de evaluación.



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

**C1HU-P2-LC2**

**COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_**  
**Lista de cotejo Cuadro Comparativo**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 2
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Cuadro Comparativo		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores	Ponderación (Puntos)	Criterios	
		Si	No
1. Incluye en forma clara y precisa las principales aportaciones de los discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida clásica y examinada.	2		
2. Identifica los discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.	3		
3. Socializa ante el grupo las aportaciones identificadas en el cuadro comparativo.	2		
4. Emplea redacción clara y sin faltas ortográficas.	2		
5. Entrega en tiempo y forma.	1		
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>			

**Realimentación:**

<b>Logros:</b>	<b>Aspectos de mejora:</b>

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

### Progresión 3

**Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.**

Lee el discurso clásico contenido en el fragmento del libro "Ética a Nicómano", del filósofo Aristóteles y "El prozac de Séneca" del escritor español Clay Newman quien es un filósofo contemporáneo. Ambos documentos versan sobre el conocimiento y cuidado de sí misma(o), para analizar cómo se percibe a sí misma(o) en relación con los otros(as).

#### ETICA A NICÓMANO

##### Aristóteles

##### Capítulo 7

[...] Pero la honra, y el pasatiempo, y el entendimiento, y todos géneros de virtudes, escogémoslos cierto por su propio respecto, porque, aunque de allí ninguna cosa nos hubiese de redundar, los escogeríamos, por cierto, pero también los escogemos por causa de la felicidad, teniendo por cierto que con el favor y ayuda de éstos habemos de vivir dichosamente. Pero la felicidad nadie por causa de estas cosas la elige, ni, generalmente hablando, por razón de otra cosa alguna. Pero parece que lo mismo procede de la suficiencia, porque el bien perfecto parece que es bastante. Llamamos bastante, no lo que basta para uno que vive vida solitaria, pero también para los padres, hijos y mujer, y generalmente para sus amigos y vecinos de su pueblo, pues el hombre, naturalmente, es amigo de vivir en comunidad.

Pero ha de poner en esto tasa, porque si lo queremos extender hasta los padres y abuelos, y hasta los amigos de los amigos, será nunca llegar al cabo dello... Aquellos pues decimos ser bastante, que sólo ello hace la vida digna de escoger, y de ninguna cosa falta, cual nos parece ser la felicidad. Demás de esto, la vida que más de escoger ha de ser, no ha de poder ser contada, porque si contarse puede, claro está que con el menor de los bienes será más de desear, porque, lo que se le añade, aumento de bienes es, y de los bienes el mayor siempre es más de desear.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Cosa perfecta pues, y por sí misma bastante, parece ser la felicidad, pues es el fin de todos nuestros hechos; pero por ventura parece cosa clara y sin disputa decir que lo mejor es la felicidad, y se desea que con más claridad se diga qué cosa es, lo cual por ventura se hará si presuponemos primero cuál es el propio oficio y obra del hombre. Porque, así como el tañedor de flautas, y el entallador, y cualquier otro artífice, y generalmente todos aquellos que en alguna obra y hecho se ejercitan, su felicidad y bien parece que en la obra lo tienen puesto y asentado, de la misma manera parece que habemos de juzgar del hombre, si alguna obra hay que propia sea del hombre.

Pues, ¿será que el albañil y el zapatero tengan sus propias obras y oficios, y que el hombre no lo tenga, sino que haya nacido como cosa ociosa y por demás? No es así, por cierto, sino que así como el ojo, la mano, y el pie, y generalmente cada una de las partes del cuerpo parece que tiene algún oficio, así al hombre, fuera de estas cosas, algún oficio y obra le habemos de asignar. ¿Cuál será, pues, ésta? Porque el vivir, común lo tiene con las plantas, y aquí no buscamos sino el propio. Habémoslo, pues, de quitar de la vida del mantenimiento y del aumento. Síguese tras es ésta la vida del sentido; pero también ésta parece que le es común con el caballo y con el buey y con cualquiera manera otra de animales. Resta, pues, la vida activa del que tiene uso de razón, la cual tiene dos partes: la una que se rige por razón, y la otra que tiene y entiende la razón.

[...] Y si de esta misma manera presuponemos que el propio oficio del hombre es vivir alguna manera de vida, y que ésta es el ejercicio y obras del alma hechas conforme a razón, el oficio del buen varón será, por cierto, hacer estas cosas bien y honestamente.

Vemos, pues, que cada cosa conforme a su propia virtud alcanza su remate y perfección, lo cual, si así es, el bien del hombre consiste, por cierto, en ejercitar el alma en hechos de virtud, y si hay muchos géneros de virtud, en el mejor y más perfecto, y esto hasta el fin de la vida.

Porque una golondrina no hace verano, ni un día solo, y de la misma manera un solo día ni un poquillo de tiempo no hace dichosos a los hombres ni les da verdadera prosperidad. Hase, pues, de describir o definir el bien conforme a ésta.

### 3. AUTOCONOCIMIENTO

Clay Newman

**PARA LOS QUE IGNORAN QUIENES SON, CÓMO FUNCIONAN Y QUÉ NECESITAN**

**CONSIDERACIONES MÉDICAS**



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

¿Quién eres?

No eres tu nombre ni el lugar donde naciste. No eres lo que haces ni lo que tienes. No eres tú trabajo, tu ropa, tu coche, tu casa o tus posesiones. Tampoco eres lo que los demás piensan de ti. Estás tan acostumbrado a ser quien se supone que has de ser, que no tienes ni la más remota idea de cuál es tu verdadera identidad. Y para disimularlo, te pasas el día detrás de una máscara, relacionándote con otras caretas que esconden seres humanos que tampoco se conocen a sí mismos. Por eso la sociedad es un gran teatro. Y no lo digo metafóricamente. Cada uno de nosotros se ha convertido en un actor que interpreta un guion de vida escrito por otros y orientado a cumplir las expectativas de los demás. Tu malestar es proporcional a tu confusión. Y esta se refleja por el disfuncionamiento de tu mente. Va completamente a su bola. Aunque te cueste comprenderlo, no eres lo que piensas acerca de ti mismo. De hecho, no te pareces nada a la persona que crees que eres. Sin embargo, te identificas con todo tipo de pensamientos, algunos de los cuales están locos de atar. ¿Cómo vas a ser tu mente si tienes la capacidad de observarla? ¿Cómo puedes ser tus pensamientos si puedes modificarlos? No eres la charla que oyes en tu cabeza. Eres el ser que escucha esa charla.

## COMPOSICIÓN

### IGNORAS TU PROPIA IGNORANCIA

No es signo ni de inteligencia ni de salud adaptarse a una sociedad tan enferma como la actual. Y, entonces, ¿Por qué te esfuerzas tanto en ser aceptado? Pues porque has sido programado para ello. El colegio al que fuiste no te educó. Te condicionó. Te dijo exactamente cómo tenías que pensar y comportarte para adaptarte al orden social establecido. Movidos por sus buenísimas intenciones, tus padres te enseñaron a portarte bien y a ser normal. ¿Por qué diablos crees que transitas por la ancha avenida por la que circula el resto de la gente? ¿Acaso no te levantas cada mañana sin saber para qué demonios estás aquí? Vas por la vida ignorando que ignoras tu propia "ignorancia". Y ésta es la raíz del resto de tus problemas. No sabes cómo funcionas ni qué necesitas para dejar de sufrir. Pero tienes tanto miedo al cambio que te resistes a conocerte a ti mismo. Puede que incluso en algún momento de tu vida hayas ridiculizado a quienes leen libros de autoayuda o demonizado a quienes asisten a cursos de desarrollo personal. El "desconocimiento es un déficit de "autoconocimiento", que es el proceso que transforma tu ignorancia en sabiduría. Saber quién eres



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

verdaderamente es la experiencia más revolucionaria que existe. Así es como descubres que todo lo que necesitas para ser feliz está dentro de ti y te conviertes en tu propio refugio.

## TRATAMIENTO

### Dentro de ti no hay ningún monstruo

Tienes miedo de conocerte porque intuyes que no te va a gustar lo que vas a encontrar en tu interior. Te aseguro que no hay ningún monstruo. Nadie va a comerte. Tampoco hay ningún abismo al que caer. Eso sí, el primer paso en el camino del autoconocimiento es el más difícil y doloroso. Consiste en confrontarte a ti mismo. Ahí es cuando aparece el vértigo. Contactas con tu ego, tu personalidad prefabricada, tu máscara, tu personaje, tu disfraz de segunda mano, tu falso concepto de identidad. Y si resistes al primer batacazo, viene un segundo, todavía más doloroso. Al ir profundizando, empiezas a sentir el malestar que has estado reprimiendo y tapando a lo largo de la vida. Y al mirar de frente aquello que rechazas y condenas de ti, te invaden emociones como la tristeza, el miedo o la ira. En el caso de estar verdaderamente comprometido, finalmente te permites conectar con tu vacío existencial. Por más incómodo que te parezca al principio, se trata de una cortina de humo. En realidad, es la puerta que te conduce hasta tu auténtica esencia. Ahí reside el bienestar que has estado buscando neuróticamente fuera. Durante tres meses invierte tiempo en observarte, escucharte y conocerte. Puedes animarte a hacer un curso de Eneagrama. Es el mejor manual de instrucciones de la condición humana que he conocido.

## EFFECTOS TERAPÉUTICOS

### Te adentra en el viaje más apasionante de la vida

No me quiero poner muy *hierbas*, pero tienes que saber que cuando te conoces a ti mismo y reconectas con tu esencia, te sientes verdaderamente feliz y en paz. De pronto notas que todo está bien y que no te falta nada. ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste así? El autoconocimiento produce un clic en tu conciencia. Nada vuelve a ser como antes. Desarrollar una cualidad genera los siguientes efectos terapéuticos, a la vez que erradica la ignorancia y el desconocimiento que te mantienen anclados al sufrimiento.

- Aumento de motivación para leer libros, acudir a conferencias y asistir a cursos que te muestren el camino para convertirte en la mejor versión de ti mismo.

- Mayor habilidad para diferenciar entre tu ego y tu esencia, identificando la raíz de tus problemas, conflictos y perturbaciones.
- Más comprensión acerca de las motivaciones ocultas que hay detrás de tus conductas y actitudes, cambiando completamente la forma en la que te tratas a ti mismo.
- Capacidad para comprender el funcionamiento de tu mente, aprendiendo a manejar tus pensamientos de forma inteligente.
- Facilidad para regular tus emociones sin dramatizar ni autocompadecerte, reconciliándote contigo mismo.
- Fortaleza para sanar tu autoestima, cultivando tus cualidades, virtudes y capacidades innatas.
- Ataques temporales de confianza, en los que pierdes completamente el miedo a seguir buceando por las profundidades de tu alma.

Es mucho más importante conocernos a nosotros mismos, que darnos a conocer a los demás.

SÉNECA



### Actividad 3. Ensayo

#### Actividad



#### Instrucciones:

- Participa en plenaria a partir de los dos textos que leíste, aportando comentarios en los que des tu punto de vista a favor o en contra. Respondiendo a las siguientes preguntas. ¿Consideras que cuidas de ti mismo?, ¿Cómo te percibes ante los demás?, ¿Es necesario implementar cambios a partir de ahora para sentirte una persona más plena? Es importante que anotes los comentarios con los que coincidas.
- Redacta de manera individual a mano o digital un ensayo, utilizando hojas de papel, con una extensión máxima de dos cuartillas, al término del mismo deberás socializar tu producto en plenaria en el aula de clases.

Consulta la siguiente información, acerca de cómo redactar un ensayo de manera correcta.

De Teresa, A. (2019) en su libro Literatura II, define al ensayo literario de la siguiente manera:

“El **ensayo literario** puede definirse como un tipo de texto persuasivo, cuya intención comunicativa es convencer, seducir o lograr la adhesión de los lectores, ya sea mediante la exposición de razones y argumentos, o bien mediante la activación de emociones o efectos. De esta forma, la función **apelativa** es la predominante en este tipo de textos. La otra función predominante es la **retórica** o **poética**, no sólo por la búsqueda de expresividad y estilo, sino también porque llama la atención sobre el lenguaje, su estructura y organización”.

#### CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO LITERARIO

A continuación, se presentan algunas de las características predominantes de este género, las cuales también están presentes en el ensayo filosófico y científico.

#### Subjetividad

La subjetividad en el ensayo literario es una característica principal, aunque hay ocasiones en las que el autor intenta cierta objetividad. En algunas ocasiones, el ensayista recurre a las formas



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

impersonales de los verbos para marcar cierta distancia, mientras que en otros ensayos emplea el pronombre personal "yo" para enfatizar que lo que expone es su punto de vista.

### **Carácter dialogal**

El carácter conversacional del ensayo, el cual se consigue precisamente mediante su estructura interior, emotiva, que hace que las ideas emanen unas de otras como los eslabones de una cadena sin que la dirección de ésta se encuentre de ningún modo predeterminada.

La forma de presentación del ensayo es la prosa, sin embargo, puede apreciarse un carácter dialogal, que no quiere decir que esté escrito en diálogos, sino que el ensayista entabla una conversación, por así decirlo, con el lector.

### **Digresiones**

El ensayo es un texto libre, puede emplear figuras retóricas, no tiene que agotar un tema, incluso puede manejar fragmentos narrativos, poéticos, etc.

Por digresión debemos entender cuando un ensayista se sale de un tema para abordar otro diferente y luego regresar al tema inicial. La libertad en su escritura es lo que distingue al ensayo literario de un artículo académico o un tratado, lo cual se manifiesta en las digresiones.

### **Temática libre**

El ensayo literario es una forma de expresión libre donde cualquier temática puede ser abordada y relacionada con otros aspectos que el autor decida. Este género tiene libertad en todos los sentidos: puede afrontar el tópico que prefiera, adoptar cualquier forma, puede emplear una gran cantidad de recursos literarios.

Lo original del ensayo no reside, pues, en lo nuevo de los temas tratados, sino en el tratamiento mismo; para ello el ensayista cuenta con su propia personalidad y visión del mundo, que le individualiza; cuenta también con las circunstancias históricas de la sociedad de su época, que no sólo aporta nuevas preocupaciones, sino que igualmente modela nuevos lectores con nuevas experiencias.



### Estructura no rígida

Al decir que el ensayo no posee una estructura rígida, se pretende establecer una distinción entre éste y aquellos escritos, destinados a la comunicación depositaria, caracterizados precisamente por una rigurosa organización tanto formal como de contenido.

El ensayo tiene una gran carga de subjetividad, refuerza el mensaje con citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales, etc. Es un texto breve que está dirigido a un público amplio, aunque de igual manera puede ser extenso. Asimismo, presenta una estructura libre, aunque en general mantiene una introducción al inicio y una conclusión al final, pero puede no tenerlas.

El ensayo, pues, no pretende probar nada, y por ello no presenta resultados, sino desarrollo que exponen en un proceso dialógico en el que el lector es una parte integral. Admite la divagación y posee un carácter dialogal. Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información. Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etc.).

La estructura del ensayo consta de tres partes:

#### Introducción:

- En ella se plantea la tesis o idea que el autor quiere demostrar. Esta se encuentra en el primer párrafo.

#### Desarrollo:

- Exposición detallada de las ideas, reflexiones y argumentos sobre el tema elegido, ocupa la mayor parte del texto.

#### Conclusión:

- Es la parte final, cierra con una breve recapitulación y se condensan todas las ideas, siendo éste el desenlace del ensayo.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**C1HU-P3-RUB1**

**COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_**  
**Rúbrica de Ensayo**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 3
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Ensayo		
<b>Instrucciones:</b> Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación		

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (2 pts)	Suficiente (1.5pts)	Insuficiente (1pt)
Introducción	Presenta el tema central, hace explícito el objetivo del ensayo y describe de manera general el contenido del mismo.	Presenta el tema central, hace explícito el objetivo del ensayo, omite el contenido general.	Presenta el tema central claramente; el objetivo del ensayo no se percibe en esta parte.	Presenta el tema sin hacer alusión al objetivo del ensayo, ni al contenido del mismo.
Desarrollo	Expone con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Expone los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, sin referencias bibliográficas.	Expone los argumentos de manera general sin sustentar la idea central y sin incluir alguna cita.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	opiniones de otros autores.			
Conclusión	Sintetiza cuidadosamente las ideas expuestas y aporta una reflexión en un mínimo de diez líneas.	Sintetiza las ideas expuestas y aporta una breve reflexión en un mínimo de 8 líneas.	Sintetiza algunas ideas, la conclusión no es clara, y lo hace en menos de 6 líneas	Sintetiza en 4 líneas dejando ideas sueltas, no aporta ninguna reflexión.
Uso de lenguaje	Redacta con palabras claras y precisas, utiliza correctamente las reglas ortográficas y signos de puntuación.	Redacta con lenguaje claro, utiliza correctamente las reglas ortográficas, omite algunos signos de puntuación.	Redacta con lenguaje claro, tiene de 3 a 5 errores ortográficos, sólo utiliza algunos signos de puntuación.	Redacta con lenguaje descuidado, tiene más de 5 errores ortográficos, ignora los signos de puntuación.
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

## Progresión 4

Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.

### Reflexiona



**Instrucciones.** Comenta en binas las siguientes preguntas y después, responde de manera individual.

1. ¿Cómo crees que se construye la realidad?

---

---

---

---

2. ¿Consideras qué lo que otras personas dicen influyen en como ves la realidad?

---

---

---

---

3. ¿Las pasiones (virtudes) controlan los aspectos de tu vida o tú las controlas a ellas?

---

---

---

---

4. ¿Podrías llevar una vida congruente (entre lo que dices y haces)?

---

---

---

---

Toma Nota



Atiende con atención a la presentación de los temas de esta progresión por parte de tu docente; toma notas en tu libreta de aquellos temas que te parezcan interesantes y que consideres importantes para lograr la comprensión de la progresión.

#### Actividad 4. Artículo de Opinión

Toma Nota



**Instrucciones.** Realiza la lectura guiada del fragmento "Pensamientos de una piedra en el aire" de Baruch Spinoza, e identifica cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida, posteriormente de manera individual redacta un artículo de opinión en hojas blancas con una extensión mínima de dos, máximo cuatro cuartillas.

Considera los criterios establecidos en la rúbrica.

#### Pensamientos de una piedra en el aire

Las cosas creadas están obligadas a existir y obrar de una cierta y determinada manera por causas externas. Una piedra recibe de una causa externa que la empuja cierta cantidad de movimiento gracias al cual continúa necesariamente moviéndose, aunque el impulso de la causa externa haya cesado. La perseverancia de la piedra en el movimiento es obligada, no porque sea necesaria, sino porque es determinada por el choque de la causa externa. Y esto que rige para la piedra, también rige para cada cosa singular, por más complicada y variada que sea, porque necesariamente cada cosa está determinada por una causa externa a existir y obrar de una cierta y determinada manera. Pero imaginémosnos que la piedra pensara que, dado que avanza, se mueve en sí misma y que supiera que en lo posible se esfuerza en persistir moviéndose. De seguro esta piedra, como sólo tiene conciencia de su movimiento y éste no le es indiferente, pensará que es completamente libre y que persiste en su movimiento porque así lo quiere. Así ocurre con la libertad humana de la que



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

todos están muy orgullosos, y que sólo consiste en que los hombres tienen conciencia de sus deseos, pero ignoran las causas que los determinan. Así se consideran libres: el niño cuando pide la leche, el adolescente cuando encolerizado quiere vengarse o el temeroso que quiere huir. También el beodo cree que habla por la libre decisión de su espíritu cuando dice cosas que más tarde, en estado de sobriedad, hubiera preferido callar. Así los atacados de delirio febril, los charlatanes y otros sujetos por el estilo creen que obran por la libre decisión de su espíritu y no se les ocurre pensar que hay una causa que los impulsa. Pues la experiencia nos enseña suficientemente y más que suficientemente, que los hombres a nada se sienten tan poco inclinados como a moderar sus deseos, y que a menudo son presa de afectos contradictorios, ven lo mejor y siguen lo peor, y no obstante creen ser libres.

El impulso de conservación de sí mismo es el primer y único fundamento de la virtud, porque no puede concebirse nada que escape a este principio; y sin este principio no puede concebirse ninguna virtud.

El esfuerzo con que cada cosa trata de perseverar en su ser, no es sino la esencia activa de esta cosa. Tal esfuerzo cuando se relaciona sólo con el alma se llama voluntad; pero cuando se relaciona a la vez con el alma y con el cuerpo, se llama instinto. El instinto no es pues otra cosa que la esencia misma del hombre; y de la naturaleza de dicha esencia se sigue necesariamente lo que sirve para su conservación. De todo esto se deduce que no nos esforzamos por nada, ni queremos, anhelamos o codiciamos cosa alguna porque la juzgamos buena sino que por el contrario, la juzgamos buena porque nos esforzamos por ella, la queremos, anhelamos y codiciamos.

Puesto que la razón no exige nada contrario a la naturaleza, exige por consiguiente que cada cual se ame a sí mismo, que busque su utilidad, cuando es verdadera utilidad, y que anhele todo aquello que conduce en verdad al hombre a una mayor perfección, y que en definitiva cada uno se esfuerce en cuanto le sea posible en conservar su ser.

Por virtud y poder entiendo la misma cosa; es decir que el esfuerzo de las cosas en conservarse a sí mismas en su esencia verdadera. La virtud, en cuanto se relaciona con el hombre, es la propia esencia o naturaleza del hombre, en cuanto tiene el poder de hacer algo que sólo se explica por la necesidad de su naturaleza.

Obrar por virtud no significa para nosotros otra cosa que obrar, vivir, conservar nuestro ser bajo el gobierno de la razón; por tanto, con arreglo al principio de la búsqueda de la utilidad propia.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

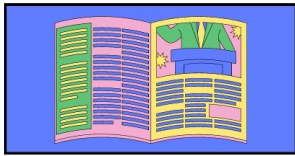
En la vida es ante todo útil perfeccionar lo más posible el entendimiento o la razón. Y en esto consiste la felicidad más alta del hombre, su beatitud suprema.

El artículo de opinión es importante para desarrollar habilidades y capacidades de comprensión y composición, y sobre todo para aquellos que desean mejorar su estilo de redacción; dada por su brevedad y diversidad. Redactar es un arte, para cultivarlo es necesario leer y escribir, además de informar, pero es de suma importancia que el lector entienda el material presentado.

## ¿Cómo redactar un artículo de opinión?

# HABLEMOS SOBRE EL artículo de opinión

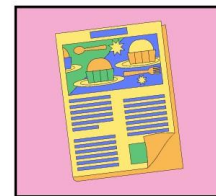
## ¿QUÉ ES?



Un artículo de opinión pertenece al género periodístico y consiste en un texto que expresa la opinión del autor sobre un tema de la actualidad, tras ser interpretado y analizado de manera minuciosa.

## CARACTERÍSTICAS DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

- **Extensión del texto.** Suele ser breve, alrededor de 800 palabras.
- **Nombre del autor.** Siempre debe aparecer. Puede no ser un periodista, aunque debe estar especializado en el tema a abordar. uso de seudónimo.
- **Análisis de opinión.** Debe contar con argumentos y fundamentos.
- **Tipo de texto.** Puede ser esporádico o ser parte de un espacio de una editorial (denominado columna de opinión).
- **Tema a tratar.** Puede ser de lo más variado, siempre y cuando sea sobre un hecho de la actualidad.
- **Libertad de criterio del autor.** Puede estar alineada o no con el perfil de la editorial que lo publica.
- **Titular.** Debe ser original y lograr captar la atención del lector.
- **Objetivo.** Consiste en brindar una mirada personal del autor para despertar la conciencia crítica del lector.
- **El público receptor e interesado.** Suele ser muy amplio, no necesariamente especializado en el tema.



## ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO

- **Título.** Identifica de manera clara el tema analizado y debe ser atractivo para el lector.
- **Introducción.** Detalla la información más relevante de manera resumida, para situar en contexto al lector.
- **Cuerpo.** Desarrolla el análisis del autor propiamente dicho, con argumentos y ejemplos.
- **Conclusión.** Detalla un resumen del análisis del autor o puede ser una frase breve que invite a la reflexión.



Recurso digital recuperado de  
<https://humanidades.com/articulo-de-opinion/>



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**C1HU-P4-RUB2**

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

**Rúbrica de Artículo de Opinión**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I	<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 4
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia	
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>
<b>Fecha de aplicación:</b>	
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Artículo de opinión	

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2pts)	Bueno (1.5 pts)	Suficiente (1.2 pts)	Insuficiente (0pts)
Narración	Narra por escrito un hecho o temática importante con creatividad; argumenta y fundamenta con claridad su opinión en todo el artículo.	Narra por escrito un hecho o temática importante con poca creatividad; poco argumento y fundamenta con claridad su opinión en el 50% del artículo	Narra por escrito un hecho intrascendente con poca soltura y falta de creatividad. Carece de su opinión en más del 75% del artículo. Retoma ideas propias de otros autores.	Narra por escrito un hecho con nula soltura y profundidad. Nula apreciación de su opinión. Usa o copia ideas de otros autores.
Lenguaje	Utiliza un lenguaje muy cercano,	Utiliza un lenguaje poco personal y	Utiliza un lenguaje nada personal,	Utiliza un lenguaje demasiado técnico, carece de



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	personal y expresivo.	expresivo en gran parte del texto.	expresivo e incluso, en todo el texto.	ideas expresivas en el texto.
Estructura	Presenta un documento con la estructura de artículo de opinión: título, Introducción, cuerpo, conclusión; cumple con el número de cuartillas solicitadas (2-4 cuartillas).	Presenta un documento con 2 características de un artículo de opinión; cumple con un número menor de cuartillas solicitadas (2- 3 cuartillas).	Presenta un documento sin la estructura un artículo de opinión, tampoco cumple con el número de cuartillas solicitadas (1-2 cuartillas).	Presenta un documento con una estructura distinta a la de un artículo de opinión. La extensión del documento es inferior a lo solicitado.
Título/ Nombre del autor	Presenta un título único y original que refleja el tema desarrollado. Señala el nombre o pseudónimo del autor(a) que escribe el artículo de opinión.	Presenta un título poco original, y refleja poco el tema desarrollado. Señala el nombre o pseudónimo del autor(a).	Presenta un título sin reflejar el tema desarrollado. Carece del nombre o pseudónimo del autor(a).	Presenta sin título. Carece del nombre del autor.
Ortografía	Redacta sin faltas ortográficas.	Redacta con pocos errores ortográficos (mínimo 3).	Redacta con importantes faltas ortográficas (más de 4).	Redacta con faltas de ortografía en todo el artículo.
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Progresión 5**

**Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.**

**Reflexiona**



**Instrucciones:**

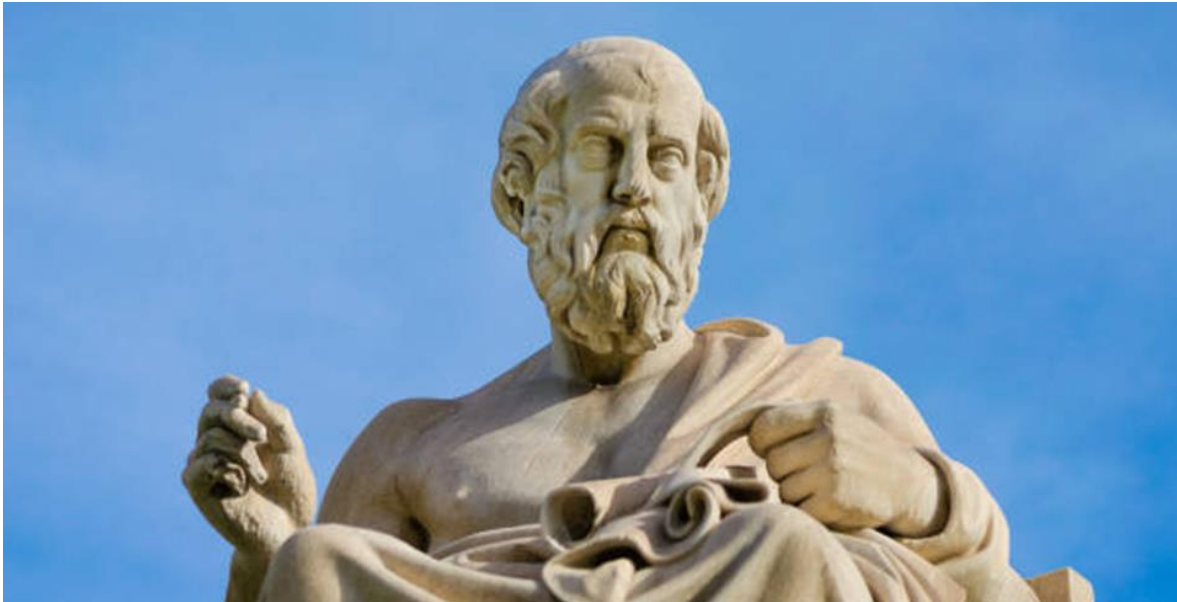
Lee las siguientes preguntas y analiza de forma grupal.

¿Lo que vives es lo mismo que lo que vivió alguien en la Grecia antigua, el México prehispánico o colonial?

¿Qué sabes o qué imaginas de cómo se vivía en otras épocas?

¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió en otra época, en otro país, en otro continente, por ejemplo, África o Europa?

### *Episteme, saber y verdad*



*Escultura de Sócrates, en Atenas; Grecia.*

#### **La teoría epistemológica de Sócrates**

Entre los principales aspectos de la teoría epistemológica de Sócrates, que además sirvió como punto de partida para pensadores tan importantes como Platón están los siguientes:

##### **1. La necesidad de saber qué es el bien**

El principal objetivo de la existencia humana, lo que le da sentido a la vida, es vivir siguiendo la senda del bien. El bien es un vector que nos indica qué acciones son deseables y cuáles no lo son.

##### **2. El bien es un concepto absoluto**

Tanto el bien como el mal son conceptos que existen independientemente de nosotros. Pensemos en ellos o no, existamos o no, el bien y el mal están ahí, y dicen algo sobre quiénes somos, aunque no seamos conscientes de ello.

##### **3. La indagación filosófica es necesaria**

Es necesario investigar mediante la filosofía para ir más allá de la simple idea de que el bien existe y saber exactamente cuál es su forma. Como para actuar del modo correcto es necesario conocer la realidad, Sócrates establece una equivalencia entre el bien y la sabiduría.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

#### 4. El rechazo de las ideas preconcebidas

Para llegar a la idea del bien hay que cuestionar todo lo que creemos que sabemos para comprobar si realmente está basado en ideas verdaderas. Para ello, Sócrates recurría a un principio de conocimiento llamado mayéutica.

##### ¿Qué es la mayéutica según Sócrates?

Sócrates creía que, a pesar de que muchas de nuestras creencias sean falsas, mediante su cuestionamiento podemos llegar a acercarnos a la verdad. La mayéutica es una forma de diálogo en el que cada afirmación es replicada con una pregunta que obliga al emisor a desarrollar más sus ideas.

##### Conceptos básicos.

Episteme, esto es el conocimiento, el origen etimológico de esta palabra procede de los términos griegos *episteme* que significa conocimiento y *logos* que es razón. La epistemología también es llamada gnoseología o teoría del conocimiento. La epistemología es la rama de la filosofía que estudia los límites del conocimiento. El concepto de la palabra episteme como tal es utilizado en filosofía y epistemología para hacer referencia a un saber. El concepto de la palabra episteme como tal es utilizado en filosofía y epistemología para hacer referencia a un saber, estudia también los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

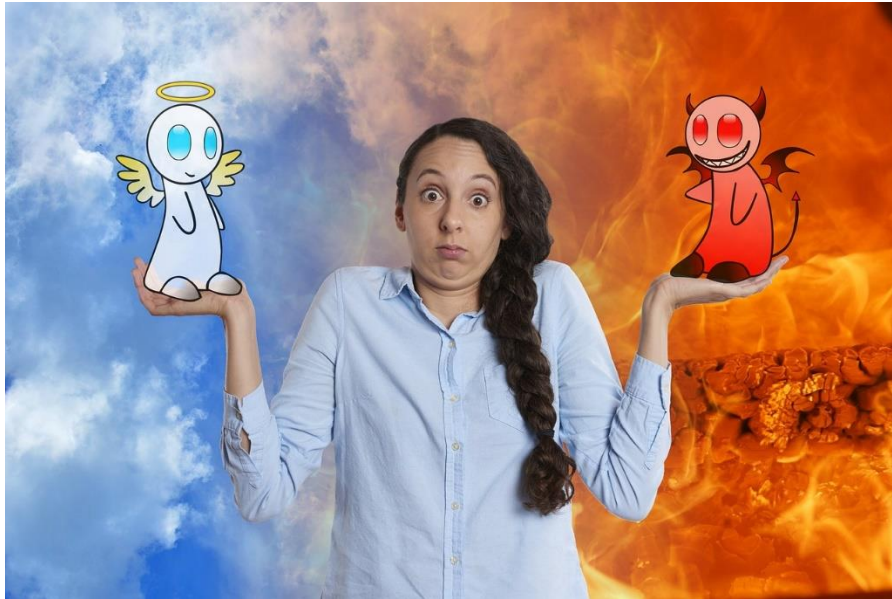
##### Pensamiento formal

Es una etapa del desarrollo cognitivo que se inicia en los primeros años de la adolescencia de los 11 a los 15 años, donde las personas pueden prescindir del contenido completo del contexto que le rodea, adquiriendo un esquema de responsabilidades para la resolución de conflictos.

Analicemos también el pensamiento post formal durante la quinta etapa de nuestro desarrollo cognitivo y aparece entre los 20 y los 40 años. Es ese proceso cognitivo por el que intentamos alinear nuestro pensamiento para resolver los dilemas y desafíos cotidianos que aparecen en la vida adulta.

## FORMAS DE PENSAMIENTO

¿Sabes que es un código moral?



¿Has escuchado hablar de la ética? Sabías que se le considera el código moral que guía las decisiones y comportamientos de todas y cada uno de los individuos a lo largo de su vida.

¿Para qué necesitamos un código moral? para incluir lo que está bien y lo que está mal, para la comunidad y la sociedad en general. Hablamos de los derechos, las responsabilidades, el uso del lenguaje, lo que significa vivir una vida ética y cómo las personas toman decisiones morales. Si hablamos de moralidad, tenemos creencias fuertes y obstinadas sobre lo que está bien y lo que está mal que puede estar contrapuesto con las creencias morales de los demás.

Sin embargo, a pesar de que la moral puede variar de persona a persona, de religión a religión y de cultura a cultura, los valores son universales, ya que provienen de las emociones humanas básicas.

¿Es la moralización un ejercicio intelectual? Si analizamos bien esto es un intento de dar sentido a nuestros instintos y reacciones más básicas, por consiguiente, cada persona determina las normas y valores que seguirá.

A través del pensamiento planificamos nuestras acciones para superar obstáculos. El pensamiento es una voz interior que nos acompaña en nuestro día a día, su estructura es el andamiaje mental sobre el cual cimentamos nuestra realidad. Hay muchos tipos de pensamiento, analiza a través de la siguiente infografía algunos más conocidos:



Elaborado por: Marisol Lendechy Cerrillo

- **Creativo:** método o estrategia que permite el paso de nuevas ideas, conceptos o soluciones. Es ver las cosas de otro modo, a través de la originalidad y unicidad.
- **Crítico:** capacidad humana de pensar lógica y racionalmente.
- **Reflexivo:** como su nombre lo indica nos permite reflexionar sobre un tema determinado.
- **Analítico:** nos sirve para comparar y contrastar ideas.
- **Inductivo:** nos induce a la creación de teorías a partir de observaciones específicas.
- **Lógico:** es el pensamiento que nos ayuda a ver y entender las cosas y situaciones como ocurren en realidad.

- **Deductivo:** es un proceso de razonamiento que parte de lo general a lo particular; es decir delimita conexiones de información facilitando búsqueda de hechos y construcción de juicios.
- **Práctico:** es un tipo de pensamiento que nos sirve para observar y trabajar las cosas o situaciones de una forma

### Identidad (Individual, colectiva)



Las características propias de una persona la hacen única, le dan identidad y pertenencia, incluyen tópicos como creencias, gustos, estudios, hobbies, acciones, costumbres, etc.

La identidad personal está conformada por: Grupos de pertenencia. Son los grupos humanos a los que nos suscribimos, voluntaria o involuntariamente, y con los que compartimos valores, afinidades, así como una historia en común.

La identidad colectiva es cuando hay pertenencia grupal.

Encontramos pues también que cuando somos parte de un grupo, de un todo; la multiculturalidad sale a relucir como una mezcla de diversas culturas que conviven en un mismo espacio. Convivir nos lleva a un amigable pluralismo étnico y cultural que nos conduce a un enriquecimiento de la cultura receptora.



### Características de la multiculturalidad

- Propone una convivencia pacífica
- Inclusión de iguales sin perseguir ideologías contrapuestas
- Es un modelo social, amplio, justo y tolerante
- Supone un punto de conflicto entre culturas (discriminación, acoso escolar, etc. por pertenecer a otra cultura, etc.)

Para reconocernos, tenemos que encontrarnos, ubicar nuestro lugar dentro de la sociedad, como parte de un todo inmerso en un vasto mundo multicultural, hoy en día tenemos información de todos los rincones del planeta en la palma de nuestras manos, lo que nos sirve para ubicar nuestro lugar y reconocimiento cultural.

### RACIONALIDAD, SENSIBILIDAD Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El hombre es un ser racional por naturaleza, la razón fue el parteaguas para la ciencia, la filosofía aristotélica considera a la razón la sustancia de las cosas, esto es, aquello a partir de lo cual algo se define y por ello se torna comprensible racionalmente a los demás. La racionalidad también implica aquello que aporta argumentos o pruebas de que algo es como es y, por lo tanto, puede considerarse verdadero; la racionalidad entonces se vincula con procedimientos discursivos y técnicas de argumentación cuya finalidad es demostrar y convencer, dado que regula el uso recto de la razón.

### Contexto sociocultural



Es el entorno social y cultural donde nos desenvolvemos como personas, consiste en las costumbres, creencias, valores, idiomas, y rasgos característicos, estos se modifican según la época y varían dependiendo el lugar de origen.

**¿Por qué es un factor determinante para nuestro presente conocer el contexto cultural?** Nos sirve para entender el proceso evolutivo de nuestra historia y todo lo que nos rodea, para comprender el porqué de nuestro comportamiento. Este tiene un fuerte impacto en la conducta y desarrollo de un individuo, por el contrario cuando crece en un entorno social y cultural problemático y vulnerable, sus posibilidades de adaptación y de progreso son menores

### Actividad 5. Línea de tiempo

#### Actividad



#### Instrucciones:

- Elabora una línea del tiempo, en el aula de clases de forma individual, donde plasmes la configuración histórica de tu propia experiencia.
- Delimita la configuración pasional, sensible o afectiva de la experiencia de sí, investigando su génesis y construcción histórica.
- Utiliza materiales diversos como cartulinas, hojas de colores, fotografías, plumones, entre otros, tomando en cuenta el instrumento de evaluación que se encuentra en tu guía.

### ¿Sabes que es una línea de tiempo?

Una línea del tiempo es una representación gráfica y cronológica de eventos, de una historia, de un proceso, de una narración, o de una vida. Observa el video "Cómo elaborar una línea de tiempo de tu vida", a través del siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=Ji4GrFkfla0>

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

C1HU-P5-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

Lista de cotejo de línea de tiempo

Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC): Humanidades I		Progresión de Aprendizaje: 5
Situación de Aprendizaje: Descubriendo mi esencia		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Primero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Línea de tiempo		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta un título y subtítulo acorde al tema.	1		
2.	Presenta información de manera ordenada y coherente	2		
3.	Muestra fotografías, imágenes impresas o dibujos	2		
4.	Utiliza tipos de fuentes con color y tamaño que permiten una fácil lectura del texto	1		
5.	Presenta un trabajo sin ralladuras, manchas o maltratado. Los cortes o trazos son estéticos y delimitados con regla.	2		
6.	Mantiene una actitud de disciplina durante la elaboración de la actividad.	1		
7.	Redacta respetando las reglas gramaticales y ortográficas	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

**Nombre(s) del evaluador(es):**

---



---



---



---

## Progresión 6

Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma(o), para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.

### Reflexiona



**Instrucciones.** Reflexiona de manera individual y luego responde a las siguientes preguntas:

1. La humanidad cuenta con conceptos como el de infinito, lo divino y el alma, pero ¿Cómo podemos dar cuenta de estos si no hay nada en la experiencia que nos remita a ello?

---

---

---

---

---

2. ¿Solo eres un ser humano o tienes partes de animal, de cosa inanimada, de ser fantástico?

---

---

---

---

---

3. ¿Y si tú no eres tú sino alguien diferente, otra cosa?

---

---

---

---

---

### Toma nota



Atiende con atención a la presentación de los temas de esta progresión por parte de tu docente; toma notas en tu libreta de aquellos temas que te parezcan interesantes y que consideres importantes para lograr la comprensión de las humanidades.

## Actividad 6. DEBATE

### Actividad



**Instrucciones.** Discute a través de un debate el papel que los otros tienen en tu propia experiencia, para distinguir las diversas maneras en cómo te relacionas con seres animados y/o inanimados; en equipos de 4 a 6 integrantes, dentro del aula de clases.

Considera los criterios del instrumento de evaluación.

## ¿CÓMO DEBATIR EN EL AULA DE CLASES?

Debatir es un arte, siempre y cuando sepas sustentar con una postura clara y objetiva los argumentos que expongas frente a los otros, también es importante contar con fundamentos sólidos que te permitan lograr una participación contundente y relevante. Es por esto que a continuación, te presentamos los principios básicos para conseguir un buen debate.

## Principios básicos para conseguir un buen debate

(Adaptado de Van Eemeren y Grootendorst)



**Escucha atentamente a tu oponente**  
Evita malinterpretar o deformar sus argumentos, pues eso disminuirá la calidad del debate.



**Defiende tu punto de vista con pruebas**  
Nunca afirmes algo porque sí, ni traslades la carga de la prueba a tu rival (cada uno es responsable de probar con argumentos aquello que afirma).



**Responde a las objeciones de tu oponente**  
Por ejemplo, pongamos por caso, como dice/piensa...



**Trata de ser relevante**  
No olvides el tema de fondo, ni te alejes de la cuestión planteando otras que no vienen al caso. Tus razones deben ser oportunas y adecuadas para la postura que te ha tocado defender.



**Aporta razones suficientes**  
No basta con poner algún ejemplo o anécdota, tus argumentos deben ser suficientes en cantidad (al menos dos) y calidad (que sean sólidos, fuertes y no superficiales) para apoyar tu tesis.



**Esfuézate en ser claro**  
Define tus términos principales si es necesario, evita expresiones ambiguas o confusas. Procura que tu voz se escuche con claridad.



**Trata de buscar la verdad**  
No digas algo si crees que es falso, evita las falacias y cualquier forma de contaminar el debate (por ejemplo, interrumpir o desprestigiar al rival).



**Juega limpio**  
Debes de jugar limpio, respeta los turnos, evita gestos o expresiones groseras o fuera de tono. Respeta la labor del moderador y los jueces. Reconoce la victoria de tu oponente y pregunta, en caso de duda, los motivos de tu derrota con educación.

López, C., Jiménez G. y Domínguez C. (Noviembre, 2021). *Guía para hacer un debate*. REA, Andalucía.

Recuperado el 23 de mayo de 2023 de

[https://edejuntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-](https://edejuntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-00293cf47d37/1/quia_debate_REA_Andalucia.zip/ILU_GUIA_DEBATE_pag17_principiosbasicos_V01.png)

[00293cf47d37/1/quia\\_debate\\_REA\\_Andalucia.zip/ILU\\_GUIA\\_DEBATE\\_pag17\\_principiosbasicos\\_V](https://edejuntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-00293cf47d37/1/quia_debate_REA_Andalucia.zip/ILU_GUIA_DEBATE_pag17_principiosbasicos_V01.png)

[01.png](https://edejuntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-00293cf47d37/1/quia_debate_REA_Andalucia.zip/ILU_GUIA_DEBATE_pag17_principiosbasicos_V01.png)

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**C1HU-P6-RUB3**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 6
<b>Situación de Aprendizaje:</b> “Descubriendo mi esencia”		
<b>Número de equipo:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Debate		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (2pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
<b>Debate</b>	<p>Respeta al moderador como la única persona que cederá la palabra y establece las reglas.</p> <p>Participa en forma respetuosa, ordenada y planteando las posturas a favor y en contra.</p> <p>Emite argumento que está basado en dos o más fundamentos filosóficos.</p>	<p>Respeta al moderador como la única persona que cederá la palabra y establece las reglas.</p> <p>Participa en forma respetuosa, ordenada y planteando las posturas a favor y en contra.</p> <p>Emite argumento que está basado en dos fundamentos filosóficos.</p>	<p>Respeta al moderador como la única persona que cederá la palabra y establece las reglas.</p> <p>Participa en forma respetuosa y ordenada.</p> <p>Emite argumento que está basado en un fundamento filosófico.</p> <p>Presenta argumento del equipo con base en un</p>	<p><b>Omite realizar las siguientes acciones:</b></p> <p>Respetar al moderador como la única persona que cederá la palabra y establece las reglas.</p> <p>Participar en forma respetuosa, ordenada y planteando las posturas a favor y en contra.</p> <p>Emite un argumento que está basado en</p>





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	<p>Presenta argumento del equipo con base en dos o más fundamentos filosóficos.</p> <p>Respeto el tiempo asignado para presentar el argumento del equipo.</p> <p>Argumenta su postura sobre el tema establecido, cuidando no exceder los minutos asignados.</p> <p>Participa en la exposición del argumento de cierre del equipo, cuidando no exceder los minutos asignados.</p> <p>Realiza una participación contundente.</p>	<p>Presenta argumento del equipo con base en dos fundamentos filosóficos.</p> <p>Respeto el tiempo asignado para presentar el argumento del equipo.</p> <p>Argumenta su postura sobre el tema establecido, cuidando no exceder los minutos asignados.</p> <p>Participa en la exposición del argumento de cierre del equipo, cuidando no exceder los minutos asignados.</p>	<p>fundamento filosófico.</p> <p>Respeto el tiempo asignado para presentar el argumento del equipo.</p> <p>Argumenta su postura sobre el tema establecido, pero se excede de los minutos asignados.</p> <p>Participa en la exposición del argumento de cierre del equipo, pero se excede de los minutos asignados.</p>	<p>un fundamento filosófico.</p> <p>Presenta argumento del equipo con base en un fundamento filosófico.</p> <p>Respeto el tiempo asignado para presentar el argumento del equipo.</p> <p>Argumenta su postura sobre el tema establecido, cuidando no exceder los minutos asignados.</p> <p>Participa en la exposición del argumento de cierre del equipo, cuidando no exceder los minutos asignados.</p>
<p><b>Manejo del lenguaje verbal y no verbal</b></p>	<p>Proyecta la voz utilizando la respiración, modulación y dicción.</p> <p>Adecua el volumen de voz al espacio físico donde se realiza el debate.</p>	<p>Proyecta la voz utilizando la respiración, modulación y dicción.</p> <p>Adecua el volumen de voz al espacio físico donde se realiza el debate.</p>	<p>Proyecta la voz utilizando la respiración, modulación y dicción.</p> <p>Adecua el volumen de voz al espacio físico donde se realiza el debate.</p>	<p><b>Omite realizar las siguientes acciones:</b></p> <p>Proyecta la voz utilizando la respiración, modulación y dicción.</p> <p>Adecua el volumen de voz al</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	<p>Expresa de forma coherente y fluida su participación.</p> <p>Establece contacto visual con su interlocutor en el otro equipo y con el público.</p> <p>Presenta una postura segura y abierta a interactuar y gestos que indican atención al debate.</p> <p>Evita ofender y agredir.</p>	<p>Expresa de forma coherente y fluida su participación.</p> <p>Establece contacto visual con su interlocutor en el otro equipo y con el público.</p> <p>Presenta una postura segura y abierta a interactuar y gestos que indican atención al debate.</p>	<p>Expresa de forma coherente su participación.</p> <p>Establece contacto visual con su interlocutor en el otro equipo o con el público.</p>	<p>espacio físico donde se realiza el debate.</p> <p>Expresa de forma coherente y fluida su participación.</p> <p>Establece contacto visual con su interlocutor en el otro equipo y con el público.</p> <p>Presenta una postura segura y abierta a interactuar y gestos que indican atención al debate.</p> <p>Evita ofender y agredir.</p>
<p><b>Trabajo colaborativo</b></p>	<p>Presenta coherencia y cohesión de grupo.</p> <p>Conserva la misma línea de pensamiento del equipo.</p> <p>Contribuye con ideas útiles al equipo.</p> <p>Colabora con trabajo de alta calidad.</p>	<p>Presenta coherencia y cohesión de grupo.</p> <p>Conserva la misma línea de pensamiento del equipo.</p> <p>Contribuye con ideas útiles al equipo.</p> <p>Colabora con trabajo de buena calidad.</p>	<p>Presenta coherencia y cohesión de grupo.</p> <p>Conserva la misma línea de pensamiento del equipo.</p> <p>Contribuye con ideas al equipo.</p> <p>Colabora con trabajo de calidad.</p>	<p><b>Omite realizar las siguientes acciones:</b></p> <p>Presenta coherencia y cohesión de grupo.</p> <p>Conserva la misma línea de pensamiento del equipo.</p> <p>Contribuye con ideas útiles al equipo.</p>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	Presenta ideas que apoyan al desarrollo del trabajo colaborativo.			Colabora con trabajo de alta calidad.  Presenta ideas que apoyan al desarrollo del trabajo colaborativo.
<b>Reflexión escrita</b>	<p>Elabora y entrega una reflexión escrita.</p> <p>Explica la forma en la que impacta en su vida el tema abordado.</p> <p>Expresa una toma de decisiones crítica, responsable y teniendo presente el cuidado de sí misma(o).</p> <p>Cuida la coherencia de la información.</p> <p>Cuida la ortografía y la redacción.</p> <p>Presenta argumentos propios.</p>	<p>Elabora y entrega una reflexión escrita.</p> <p>Explica la forma en la que impacta en su vida el tema abordado.</p> <p>Expresa una toma de decisiones crítica, responsable y teniendo presente el cuidado de sí misma(o).</p> <p>Cuida la coherencia de la información.</p> <p>Cuida la ortografía y la redacción.</p>	<p>Elabora y entrega una reflexión escrita.</p> <p>Explica la forma en la que impacta en su vida el tema abordado.</p> <p>Expresa una toma de decisiones crítica, responsable.</p> <p>Presenta incoherencia en la información.</p> <p>Presenta faltas de ortografía y errores de redacción.</p>	<p><b>Omite realizar las siguientes acciones:</b></p> <p>Elabora y entrega una reflexión escrita.</p> <p>Explica la forma en la que impacta en su vida el tema abordado.</p> <p>Expresa una toma de decisiones crítica, responsable y teniendo presente el cuidado de sí misma(o).</p> <p>Cuida la coherencia de la información.</p> <p>Cuida la ortografía y la redacción.</p> <p>Presenta argumentos propios.</p>
<b>PUNTUACIÓN OBTENIDA</b>				



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

**Nombre(s) del evaluador(es):**

---

---

---

---

Actividad



Situación de Aprendizaje 1: "Descubriendo mi esencia"

**Instrucciones:** Elabora un álbum de manera individual, mediante el uso de recursos digitales y/o escritos considerando los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas, la experiencia de sí misma(o) analizando discursos clásicos y contemporáneos para que se percate cómo se estructuran la vivencias desde la colectividad y el sentido de la vida que asume, comprendiendo la configuración histórica de la experiencia propia y el papel que los otros humanos, animales, cosas, instituciones tienen en la experiencia de sí misma y como se relaciona de diferentes maneras con los demás seres, considerando los criterios establecidos en el instrumento de evaluación proporcionada por el docente, haciendo una presentación del mismo en el aula de clases.

Producto: Álbum

C1HU-P1-6-LC4

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

Lista de cotejo de Álbum

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades 1		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 1-6
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Mi álbum descubriendo mi esencia		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores	Ponderación (Puntos)	Criterios	
		Si	No



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

1.	Presenta título y portada acorde a las progresiones	1		
2.	Agrega una introducción en el álbum	1		
3.	Presenta información de manera ordenada y coherente	2		
4.	Muestra fotografías, imágenes impresas o dibujos	2		
5.	Muestra el desarrollo de las diferentes progresiones considerando los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas	2		
6.	Utiliza correctamente las reglas gramaticales y ortográficas	1		
7.	Entrega en tiempo y forma	1		
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD DE REFORZAMIENTO: "MEMORAMA FILOSÓFICO"**

**Actividad**



**Instrucciones.** Intégrate en equipos de 4 a 6 estudiantes, bajo la coordinación del docente para que a partir de la revisión de las categorías y subcategorías desarrolladas durante la Situación de Aprendizaje "Descubriendo mi esencia", participen del juego de mesa "Memorama filosófico".



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## SOCIALIZACIÓN

### Actividad



**Instrucciones:** Presenta en plenaria la Situación de Aprendizaje “Descubriendo mi esencia” compartiendo tus logros, inquietudes, experiencias y resultado de las diferentes progresiones obtenidas en cada sesión para socializar y favorecer una realimentación general a través de los comentarios, considerando el conflicto cognitivo.

## REFERENCIAS

- Aristóteles (2015). *Ética a Nicómaco*. (S. Rus Rufino, J. E. Meabe, Trad.). Tecnos.  
[https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica\\_a\\_nicomaco\\_edincr.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica_a_nicomaco_edincr.pdf)
- Bautista, R., Córdova, G., Santiago M. y Vidal, L. (2020). *Ética I. Guía Didáctica de Primer Semestre*. Colegio de Bachilleres de Tabasco.
- Canal Escuela de Aprendices. (24 de julio de 2020). *Cómo elaborar una línea de tiempo de tu vida* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ji4GrFkfla0>
- De Teresa Ochoa, A., Achugar, E e Ibarra, K.I. (2019). *Literatura 2*. Pearson.
- Delgado, P. (2023). *La autobiografía: narrar la propia vida ¿De qué se trata?* Centro de Lectura y Escritura. <https://celee.uao.edu.co/la-autobiografia-narrar-la-vida-se-trata/#:~:text=La%20autobiograf%C3%ADa%20es%20un%20relato,de%20la%20historia%20que%20cuentas>
- Equipo editorial, Etecé. (23 de enero de 2023). Artículo de opinión. *Enciclopedia Humanidades*. Recuperado el 8 de junio de 2023 <https://humanidades.com/articulo-de-opinion/>
- Liria, P. (2008). *El intelectualismo moral socrático*. Ministerio de Educación de España. [http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena3/quincena3\\_contenidos\\_2a.htm](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena3/quincena3_contenidos_2a.htm)
- López, C., Jiménez G. y Domínguez C. (Noviembre, 2021). *Guía para hacer un debate*. REA, Andalucía. Recuperado el 23 de mayo de 2023 de [https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-00293cf47d37/1/quia\\_debate\\_REA\\_Andalucia.zip/ILU\\_GUIA\\_DEBATE\\_paq17\\_principiosbasicos\\_V01.png](https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/file/cb074a0e-0987-4097-badb-00293cf47d37/1/quia_debate_REA_Andalucia.zip/ILU_GUIA_DEBATE_paq17_principiosbasicos_V01.png)
- Newman, C. (s.f). *El Prozac de Seneca*. Debeleer. <https://www.debeleer.com/el-prozac-de-seneca-clay-newman/>
- Ruano De la Fuente, J. M. (2010). *Contra la participación: discurso y realidad de las experiencias de participación ciudadana*.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). *Humanidades I. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

**Categoría. Estar juntos**  
**Categoría. Vivir aquí y ahora**

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P7	<p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p><b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p> <p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realidad, creencias y mundos posibles</li> <li>2. Deducción y validez</li> <li>3. Epistemología y saberes disciplinares</li> <li>4. Formas y discursos de poder</li> </ol>
P8	<p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiencia, experimentación y tipos de conocimiento</li> <li>2. Estructuras y formas argumentativas</li> <li>3. Autoconocimiento y deseo</li> </ol>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	<p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p><b>Reproducciones de lo colectivo:</b> se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).</p> <p><b>Los otros:</b> se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>	
P9	<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).</p> <p><b>Lo que ocurre:</b> hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alienación, crítica y autonomía</li> <li>2. Deliberación y sabiduría práctica</li> </ol>
P10	<p><b>Vida examinada:</b> se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida</p> <p><b>Formas afectivas de lo colectivo:</b> remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de argumentos</li> <li>2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez)</li> <li>3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones</li> </ol>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

<p><b>P11</b></p>	<p><b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p><b>Vida alienada:</b> hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</p> <p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención de los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoración de la experiencia y existencia</li> <li>2. Falacias</li> <li>3. Autoconocimiento y alteridad</li> </ol>
<p><b>P12</b></p>	<p><b>Lo que quiero:</b> se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p><b>Cómo soy:</b> se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p> <p><b>Calidad de vida:</b> se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juicio y argumentación lógica</li> <li>2. Condiciones materiales y conciencia histórica</li> <li>3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo</li> </ol>

### Progresiones

**Temática general:** experiencia de sí

**Temática específica:** ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

7. **Distingue** los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

8. **Enuncia** lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.
9. **Ejerce** la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos usando los discursos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.
10. **Argumenta** la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia para **justificar y fundamentar** sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.
11. **Valora** la configuración de su propia experiencia para cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.
12. **Interpreta** qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.

### Aprendizaje de Trayectoria

Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

### Metas de aprendizaje

Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

## Situación de Aprendizaje 2

**Título:** "Mi huerto y algo más"

Al entrar al bachillerato sentí emoción por conocer a mis compañeros y maestros, conforme íbamos conviviendo nos dimos cuenta que todas las progresiones estaban relacionadas con todo lo que sucede en nuestra vida, en la escuela había un huerto con muchas plantas tanto medicinales como alimenticias. El docente de humanidades nos contaba que durante este ciclo escolar trabajaríamos en el huerto escolar, en seguida llamó mi atención, porque recordé cuando acompañaba a mi mamá a comprar las verduras y siempre se quejaba de lo caro que estaba todo, me di cuenta que en el huerto podíamos cosechar tomate, chile, entre otras verduras como las que consumimos en casa; lo que nos llevó a poner atención a todo lo que el maestro dijo en clases, reflexionando sobre la importancia de construir un huerto en casa, ya que a través de ello aprenderíamos que es el trabajo colectivo y grupal, los beneficios a la economía familiar y nuestra propia salud alimentaria.

**Contexto:**

Para resolver la problemática es necesario que los estudiantes identifiquen los siguientes datos:

¿Cómo puedo llevar a cabo un huerto en mi casa?,

¿Cómo esto podría ser de beneficio para la economía familiar?

**Conflicto cognitivo:**

¿Consideras que consumir los alimentos cosechados en casa beneficia tu salud?

¿Cómo convencerías a los miembros de tu familia de los beneficios que brinda consumir alimentos orgánicos?

¿Es placentero para ti, adquirir estos conocimientos y habilidades?

¿Qué experiencias y emociones sentiste al construir un huerto familiar?



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

### Evaluación Diagnóstica

¿Qué sabemos?



**Instrucciones.** Responde de manera individual en tu libreta, las dos primeras columnas (¿qué sé? y ¿qué quiero saber?), del cuadro SQA propuesto por el docente.

¿QUÉ SÉ?	¿QUIERO SABER?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿Qué entiendes por una buena vida?		
¿Cuál es tu definición del mal?		
¿Qué entiendes por placer?		
¿Qué entiendes por problemas lógicos y epistemológicos?		



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN**

C1HU-P7-12-GO1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_  
Guía de observación de un cuadro SQA

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 7-12	
<b>Situación de Aprendizaje:</b> "Mi huerto y algo más"			
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>	
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>	
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Cuadro SQA			

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores	Siempre (2pts)	Casi siempre (1.5pts)	Casi nunca (1 pt)	Nunca (0 pts.)
1 Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.				
2 Presenta letra legible, orden y limpieza.				
3 Muestra coherencia en sus respuestas.				
4 Demuestra un grado de aprendizaje previo.				
5 Entrega en tiempo la actividad.				
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_



## Progresión 7

**Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo.**

### Realidad, creencias y mundos posibles.

¿Es bueno el mundo en el que vives?

¿Qué le falta para ser mejor?

¿Habrá mejores mundos que este?

Desde siempre, el hombre se ha hecho estas preguntas, pero es en la antigüedad donde un grupo de pensadores denominados los Pitagóricos concibieron el concepto de “Monás”, que significa único, unidad, con el cual se refieren al principio del que proceden todos los números o la primera unidad, posteriormente el filósofo Platón plasmó como “mónadas” aquello que es una unidad inteligible y que actúa como una causa ejemplar productora de las cosas.

Dicho término se solidificó con el filósofo y matemático alemán Gottfried Wilhelm von Leibniz (1646-1716), autodidacta, quien hizo grandes aportaciones a las disciplinas como la teología, las matemáticas, la lógica y muchas más, gracias a su insaciable curiosidad intelectual, desde niño fue capaz de escribir poemas en latín, a los doce años mostró interés por la lógica aristotélica, se dedicó al estudio de la filosofía escolástica, dentro de las muchas aportaciones de Leibniz está el término griego “mono” que significa solo, único, y es sobre el cual basa todo su edificio conceptual del término “Mónadas”, o “sustancia simple”, haciendo referencia a una unidad indivisible e inextensa, no divisibles, “son los elementos de las cosas”.

Este concepto está vinculado con Leibniz por la creación de la *Teoría de las Monadas*, donde presenta una noción de un *Mundo posible*, relacionado con el escrito *Teodicea*, en el que habla de la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal; Leibniz plantea que el mundo en el que vivimos comparado con otros es el mejor, pues de entre todos Dios eligió éste para crearlo. Ahora bien, la doctrina de los mundos posibles de este filósofo dio paso a considerar que no todo lo

posible es real y permitió pensar lo existente a partir de los conceptos de necesidad, posibilidad y contingencia, lo que sería muy importantes para la lógica.

Me imagino te preguntarás si nuestro mundo es el mejor, pues Leibniz pensó lo mismo y buscó justificar cómo es que este Dios habría creado un mundo donde hubiera maldad, siendo este ser misericordioso, bueno y omnisciente, considerando pues que los males de este mundo son parte de un procedimiento que tiene como fin la realización de un plan benéfico de este todopoderoso para con sus criaturas.

Como seres humanos todos los días nos despertamos con el deseo de vivir en un lugar mejor para que nuestra vida sea diferente, un mundo ideal en el que todas las personas sean tratadas de igual forma, que no existieran las clases sociales, donde no se viviera en guerra, en pobreza, que haya justicia y amor, que el respeto y la unión sean las máximas entre todas las naciones, por ejemplo, te imaginas si en un mundo posible existiera un país llamado México en el que no hubiera corrupción, explotación y violencia, llevando una vida segura en la que las condiciones de existencia no se sufra ningún daño, enañamiento o muerte cruel.

### **Adolescencia y Salud**

Print version ISSN 1409-4185

Adolesc. salud vol.1 n.1 San José Jan. 1999

### **Violencia y sociedad**

**Dra. Mayra Carmona Suárez (\*)**

#### **Generalidades**

Existen múltiples definiciones de violencia, en especial las que relacionan con la imposición de fuerza física. Sin embargo, la violencia es un concepto mucho más global y complejo y se refiere a: "cualquier acto de comisión u omisión y cualquier condición que resulte de dichos actos, que prive a los sujetos de igualdad de derechos y libertades y lo interfiera con su máximo desarrollo y libertad de elegir". Gil D1

La violencia es tan vieja como el mundo y la historia; las mitologías y las leyendas nos la muestran como acompañado siempre a héroes y fundadores.

Sin embargo, la violencia puede explicarse y siendo explicable puede evitarse.

Retomando las palabras de Jean Marie Domenach: "la violencia no consigue ya justificarse. Cuando las posibilidades últimas de violencia equivalen a la destrucción de la humanidad, resulta insuficiente reclamar limitaciones y controles. Se debe proponer otra visión del problema, otra política. El idealismo resulta necesario cuando confluye con el imperativo de la supervivencia."

La seguridad es una responsabilidad tanto individual como colectiva.

En casi todas las sociedades, la lucha contra la violencia todavía se considera una tarea que le corresponde exclusivamente a las autoridades policiales y judiciales y a las instituciones penitenciarias. Sin embargo, la lucha contra la violencia nos corresponde a cada uno de nosotros.

La violencia es tan cotidiana que muchas veces no podemos percibir sus dimensiones reales, la vemos como algo natural, incluso le llamamos amor y preocupación, o bien, democracia o altruismo. Por ello, se hace necesario reconceptualizar el término violencia, ampliarlo.

Hay una distorsión en la representación social que se suele tener de los hechos violentos, se percibe casi exclusivamente como la que ocurre en espacios públicos, cuando en realidad la mayor parte de éstos transcurre en espacios privados y entre conocidos

A esto ayudan mucho, los mensajes difundidos por los medios de comunicación, favoreciendo esta distorsión al destacar y reiterar los hechos violentos delictivos que estadísticamente suelen ser un problema menor comparados por ejemplo con la violencia doméstica. Por otro lado, llama la atención la facilidad con la que el público receptor de estos medios incorpora las representaciones difundidas. Esto puede explicarse por qué se vive un clima de violencia social, de violencia cotidiana, y es más fácil aceptar que la violencia no es propia de ciudadanos "decentes" sino de excluidos y desvalorizados delincuentes.

Del mismo modo, se ha hablado mucho del papel de las escenas de violencia en series televisivas y en el cine, con respecto a génesis de violencia en los espectadores.

Es un hecho de que estas escenas probablemente refuercen esta violencia, pero también reflejan actitudes ya dominantes frente a ellas.

Es así como la violencia puede convertirse en una manera de vivir, en una forma aceptada de conducta, respaldada por los hábitos populares y la moralidad convencional, en otras palabras, en una subcultura.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

### **Teorías explicativas**

Se han establecido teorías explicativas acerca de la agresión. Por ejemplo:

La teoría del instinto agresivo (innato). La teoría de la frustración/agresión. La teoría del aprendizaje social la teoría del condicionamiento operante de Skinner.

Sin embargo, ninguna teoría por sí sola puede explicar la violencia y caen en un reduccionismo al intentar establecer relaciones lineales entre factores, tornándose en teorías abstractas y ahistóricas. La naturaleza nos da únicamente la capacidad para la violencia de la circunstancia social depende que ejerzamos efectivamente esa capacidad y la forma de ejercerla.

La violencia no es universal ni inevitable, ni es instintiva, de hecho, hay individuos y grupos que muestran un alto grado de violencia, y otros individuos y grupos que muestran muy poca.

Con respecto al aprendizaje, es un hecho que, si la violencia tiene éxito, habrá una gran posibilidad de volverla a utilizar; por lo tanto, el aprendizaje de la agresividad desempeña un papel destacado, desde el discurso y desde el modelaje.

Otros factores que pueden favorecerla son las condiciones de frustración. Así, por ejemplo, se ha visto que los casos de violencia doméstica, aumentan en condiciones de miseria, de desempleo, o en el caso de nuestro país, en que el índice de denuncias por agresión doméstica se incrementa notablemente después de los partidos de fútbol en los hogares de los aficionados perdedores.

Otros factores que se han asociado con la violencia son el sexo, siendo más frecuente en varones, en condiciones de aglomeración y en relación con características de personalidad de los sujetos.

### **Manifestaciones**

Las manifestaciones de la violencia son multiformes. Por ejemplo:

Agresión intrafamiliar: pareja - hijos - hermanos.

Violencia en las vías públicas: accidentes.

Violencia en espectáculos deportivos.

Hechos delictivos.

Violencia institucional: institución penitenciaria, policial, psiquiátrica.

Violencia política: en relaciones económicas e ideológicas

Esperanza de vida reducida.

Mortalidad elevada.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Discriminación.

Desigualdades, acceso a la enseñanza, a los servicios de salud.

Exclusión, desempleo, condiciones laborales injustas.

Miseria.

Irrespeto a los derechos humanos.

Discriminación étnica y de minorías sexuales.

Poca participación de grupos en forma de decisiones.

Censura a los medios de comunicación.

Presiones de naciones poderosas sobre las débiles.

Desigualdades en el comercio internacional.

Colonización cultural.

Guerras.

Violencia género: subordinación y opresión de la mujer. Negación de afectos en el hombre.

Así vemos como la violencia institucional, no suele ser conceptualizada como violencia.

Por ejemplo, es violencia que en nuestro país el 2% del PIB lo aporten niños y jóvenes trabajadores.

El niño y adolescente trabajador, que debería estar protegido por el Estado estudiando, debe asumir la responsabilidad de compensar el desajuste en el presupuesto doméstico, resultado del crecimiento de la pobreza. Se someten así a la inserción en el mercado laboral excesivamente precario, a la deambulación aún en altas horas de la noche, a aceptar condiciones de trabajo inadecuadas en cuanto al tipo de tarea por cumplir, el horario y la remuneración recibida.

### **Violencia doméstica**

En cuanto a la violencia doméstica, está ya no puede verse como cuestión privada y aislada. En nuestro país se dan en todos los sectores socioeconómicos y religiosos, culturales, étnicos y en todas las regiones. En el interior de la familia, hay conflictos que están siendo resueltos a través de un modelo que fomenta la violencia como respuesta.

De acuerdo con investigaciones realizadas por el Patronato Nacional de la Infancia, una de cada dos mujeres que vive o ha vivido relaciones de pareja, ha sufrido por lo menos una vez agresión física por parte de su compañero (3). Además, es dentro de la familia, donde la violencia se manifiesta



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

más acentuadamente. Vemos, por ejemplo, que: en el 67% de los casos de agresión sexual, el agresor pertenece al grupo primario de la víctima.

En el 71% de homicidios dolosos: existe relación de grupos primarios, amistad o conocimiento entre la víctima y el victimario.

Es necesario develar las formas de abuso invisible. Hay gran cantidad de mujeres que continúan viviendo con un hombre que las agrede para mantener a la familia unida.

Además, la mujer muchas veces encuentra que buscar ayuda a instancias judiciales o institucionales va a representar exponerse a más agresiones y represalias.

En esta situación, vemos como el proceso de socialización permite a los hombres utilizar la violencia para resolver conflictos. Desde temprana edad son estimulados y se legitima el uso de puñetazos y golpes para mantener prestigio. Además, está la situación de la violencia aprendida en sus propias familias cuando ellos mismos eran niños y víctimas. A los varones dentro de nuestras culturas se les violenta, además, no permitiéndoseles que afloren en ellos sentimientos de ternura, miedo, alegría y tristeza "... los hombres no lloran", "los hombres no tienen miedo" (4).

Nadie merece ser golpeado, cualquiera que sea la naturaleza de su conducta. Sin embargo, muchas mujeres creen merecerlo por el papel asignado en su socialización (4).

Hay que aclarar que, según las investigaciones, las mujeres de la clase media son agredidas tan frecuente y violentamente como las mujeres pobres. Las mujeres agredidas pueden tener altos niveles de educación y los agresores pueden ser exitosos profesionales que no muestran violencia en el resto de sus relaciones interpersonales.

Cabe destacar la importancia de la experiencia del castigo físico en la niñez, que sienta la base de la legitimidad normativa de la violencia intrafamiliar. El castigo físico pretende enseñar. Se asocia el amor con violencia y enseñar. Cuando algo es realmente importante, se justifica el uso de la fuerza física.

Pero la violencia de género no se limita a la agresión física, tenemos, por ejemplo, que, a pesar de la legislación antidiscriminatoria, muchas mujeres continúan ganando un porcentaje mucho menor que los hombres en el mismo trabajo.

La división del trabajo sexista atribuye a la mujer el cuidado de los niños. Esto la obliga a ser dependiente, mientras haya niños pequeños. La alternativa del divorcio para muchas mujeres significa pobreza.

La mujer es socializada para realizarse casi exclusivamente en el ámbito doméstico, a través de su papel de esposa y madre y esto fomenta su tolerancia a la agresión y la violencia.

La mujer suele también asumir una triple función con gran sobrecarga de trabajo. Suele así verse excluida de puestos claves, de acceso al poder económico y político, a la toma de decisiones. Es violentada también por medio de su utilización sexual a través de la prostitución y la pornografía. Es visualizada como un objeto sexual y como una propiedad del marido. Vemos así, por ejemplo, que el 94% de las víctimas de abuso sexual son mujeres y el 96% de los victimarios son hombres (5). En nuestras sociedades, además se estimula y valora grandemente el papel de proveedor en el hombre, pilar de reafirmación de su masculinidad. Por eso muchas veces si el proveedor se queda sin empleo o no gana lo suficiente para competir, esto creará en él grandes sentimientos de frustración y se traducirá en un aumento de la agresión física, como lo muestran las estadísticas. Por ello, un objetivo esencial es cambiar la definición de masculinidad.

A manera de conclusión, precisa entonces de una reconceptualización del término violencia, percibiéndola en sus manifestaciones explícitas e implícitas y elaborando estrategias que nos comprometan a todos, a través de un proceso de concientización y toma de responsabilidades en la génesis del fenómeno.

"La paz no puede consistir únicamente en la ausencia de conflictos armados, sino que entraña principalmente un proceso de progreso, de justicia y de respeto mutuo dentro y entre los pueblos. La paz fundada en la injusticia y la violación de los derechos humanos no puede ser duradera y conduce inevitablemente a la violencia"<sup>2</sup>.

### **Bibliografía**

- (1) Gil, D. Citada por Pagelow Daley, 1984, pág. 19.
- (2) ONU. "La violencia y sus caras". UNESCO, Francia, 1981.
- (3) Chacón, Herrera, Rojas, Villalobos. "Características de la mujer agredida en el PANI, 1990.
- (4) Batres, y Claramunt. "La violencia contra la mujer en la familia costarricense, un problema de salud pública". ILANUD, Costa Rica, 1993
- (5) Claramunt, Cecilia. "Características de la población atendida en el período julio 90-julio 91. - Programa de Atención "Amos sin agresión", Fundación Ser y Crecer
- (\*) Coordinadora de la Clínica de Adolescentes Hospital Calderón Guardia

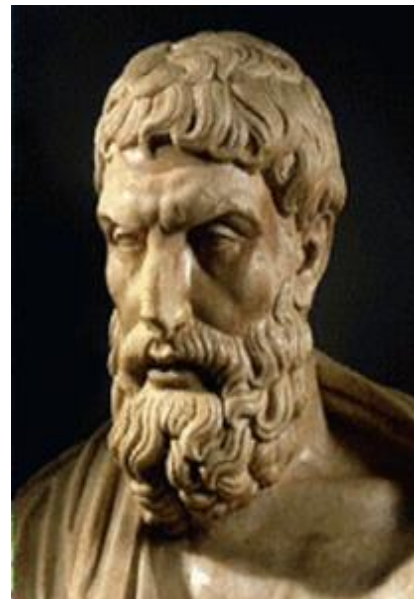
### ¿Qué es el hedonismo?

La palabra hedonismo proviene del griego hedoné que significa: "placer", y es una doctrina que le otorga el máximo valor, a todo aquello que incluye un carácter placentero, relacionado con el goce la alegría, el bienestar y el goce. Tiene su origen en la antigua Grecia, alrededor del siglo IV a. C., durante este período se dieron dos grandes escuelas de pensamiento filosófico a las que se caracterizó como formas de hedonismo: la creada por Aristipo de Cirene, quien no concibe la abstinencia al placer, éste se centra y se vive en el cuerpo, asociados más bien con la idea del exceso.

Por otro lado, Epicuro de Samos, nacido en Grecia, crea un espacio en las afueras de Atenas, en el que se sostenían largas charlas y convivencias con diversas personas, donde se tenía como ética fundante la austeridad como un elemento que permitiría disfrutar el placer de tener lo mínimo necesario para vivir, pues en la abundancia no hay disfrute y ello permite al hombre ser feliz con pocas cosas, que no se debe buscar el placer corporal, pues son efímeros (corta duración), y desaparecen enseguida; siendo los placeres espirituales los que se deben buscar y saciar, para ello se debe hacer uso de una virtud, que hacer uso de la prudencia seremos capaces de rechazar un placer que más tarde podría provocarnos dolor (como ocurre con las adicciones). Luego entonces, podemos observar que las aportaciones que estos filósofos hacen son hedonistas, pero también tienen una marcada diferencia en cuanto a la forma en la que se experimenta el placer y esto es debido a sus visiones éticas.

Entonces ¿Cómo sería una vida feliz?, pues sería llevar una vida sencilla, con amistades sólidas, en las que los placeres sean pequeños y por tanto alejado de las tensiones innecesarias, sin excesos, independiente, autónoma y el bienestar propio. Una vida basada a como lo plantea la escuela filosófica estoica, que nos dice de tener paz de espíritu y tranquilidad de ánimo.

La estética es la rama de la filosofía que se dedica a estudiar el arte y su relación con la belleza, tanto en su esencia (qué es), como en su percepción (dónde se encuentra). Esto último incluye otro tipo



Nota. Adaptado de *Epicuro* [Imagen], por Encyclopaedia Herder. <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/w/images/thumb/9/9a/Epicur5.gif/180px-Epicur5.gif>





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

de aspectos como la experiencia estética o el juicio estético. Cuando valoramos una obra de arte como bella o sublime, por ejemplo, hacemos uso de nuestra capacidad para emitir un juicio estético. Aun cuando en la filosofía contemporánea no se piensa a la estética como una "ciencia de lo bello", su origen e historia están entrelazados con esta categoría estética, así como con lo sublime.

El primero en pensar sobre lo estético fue el filósofo griego Platón (c. 427-347 a. C.), particularmente en tres de sus diálogos: Hippias mayor (sobre la belleza de los cuerpos), Fedro (sobre la belleza de las almas) y El banquete (sobre la belleza en general). En ellos hay una búsqueda de un concepto universal de lo bello, que tiende a las nociones de proporción, armonía y esplendor.

A lo largo de la historia de la filosofía el concepto de la belleza ha ido cambiando. Esta característica ha intrigado al ser humano, quien cuenta con el arte como herramienta para pensar y producir lo bello, además de la belleza natural del mundo.

Las nociones clásicas de la Antigüedad, que hacían coincidir lo bueno, lo bello y lo verdadero, fueron dando paso a sentidos más complejos de lo estético. Durante el Medioevo, por ejemplo, se pensaba lo bello a partir de la moral, mientras que en el Renacimiento se volvió a un concepto de belleza como ideal de formas y proporciones. La modernidad, por su parte, pensó una idea de belleza asimilada no al objeto sino al ojo del artista. Hoy se piensa a la belleza de distintas formas, ya sea como aquello que escapa o se opone al utilitarismo, como algo inútil, como presa de la subjetividad o incluso como totalmente inexistente. Hay muchas formas de pensar qué es la belleza o si hay algo como la belleza en sí. La tarea de la estética es considerar estos puntos de vista y hacerlos dialogar de la mejor manera posible.

En el campo de las humanidades y las ciencias sociales hay pocas nociones que sean tan importantes y ubicuas como las de "discurso" y "poder". Por tanto, resulta de especial interés investigar las relaciones que se establecen entre ellas, aunque solo sea porque hay personas y grupos sociales que ejercen su poder a través del habla y el texto, como es el caso de las "élites simbólicas": periodistas, profesores y políticos, entre otros. Antes de examinar las relaciones entre estos dos conceptos y los fenómenos sociales a que se refieren, vamos a definir brevemente lo que entendemos por ellos.

## DISCURSO



Nota. Adaptado de *Concepto y características del discurso* [Imagen], por Caracteristicasdel.com. <https://www.caracteristicasdel.com/wp-content/uploads/2022/09/Caracteristicas-del-Discurso.jpg>

El concepto de “discurso” se puede definir de muchas maneras, como sucede desde el campo multidisciplinar de los Estudios del Discurso. En primer lugar, tanto hablado como escrito, el discurso es una forma de uso de la lengua y, por lo tanto, se estudia desde la lingüística. En segundo lugar, el discurso también es una tipología de interacción social estudiada por las ciencias sociales, como es el caso de una conversación, un debate parlamentario, una telenovela o un mensaje de WhatsApp. En tercer lugar, con el

discurso expresamos y comunicamos estados mentales como, por ejemplo, conocimientos, opiniones y emociones, lo que requiere del análisis más profundo de la psicología cognitiva y social. De forma similar, los parlamentos debaten leyes, que son los “géneros de discurso” objeto de estudio de la ciencia política. La prensa, la televisión e internet aportan noticias y “media messages” que se estudian como formas de comunicación de masas. Por otra parte, los libros, los periódicos, la televisión e Internet producen texto y habla enfocados a la venta; es decir, “bienes culturales” que se pueden analizar desde la economía. Y, por último, la mayoría de las fuentes de los historiadores son formas de discurso. En definitiva, el discurso tiene muchas facetas, es omnipresente en la sociedad y se estudia desde muchas disciplinas.

## PODER

La noción de poder es bastante menos compleja que la de discurso. Como tal, el poder es abstracto: no se puede ver ni tocar. Se trata de una propiedad o una relación entre las personas. Aquí estamos especialmente interesados en el "poder social" como relación entre grupos sociales, es decir, entre hombres y mujeres, negros y blancos, ricos y pobres, homosexuales y heterosexuales, amos y esclavos, viejos y jóvenes o jefes y empleados.

De las muchas formas de definir el poder social, aquí vamos a utilizar la noción de "control". Un grupo de personas tiene poder si controla el otro grupo y sus miembros. Este control tiene dos formas: el control de las "mentes" y el control de las acciones. Por lo general, para controlar las acciones de otras personas primero hay que controlar sus mentes y así actúen de acuerdo con los deseos de los "poderosos".

Para el control de las mentes –conocimiento, opiniones, emociones, deseos, etc.- de otras personas normalmente se utiliza el discurso. Las acciones de las personas pueden controlarse por la fuerza, como es el caso de fuerza militar o policial, o el abuso de la fuerza por parte de los hombres sobre las mujeres o los adultos mayores de los niños. Pero la mayoría de las formas de control de la mente en la vida cotidiana son discursivas, como es el caso de las leyes y reglamentos, órdenes y recomendaciones, instrucciones, la información, la educación y la manipulación, por ejemplo, la ejercida por las élites simbólicas: los políticos, los periodistas y profesores. Algunas de estas formas de poder son legítimas, otras, en cambio, son ilegítimas, como es el caso del "abuso de poder" o la "dominación".

De este modo descubrimos un vínculo crucial entre el discurso y el poder: la mayor parte de las formas de poder social legítimas no son ejercidas por fuerza directa, sino indirectamente mediante el texto y el habla. Por tanto, aquellos grupos sociales que tienen el control o el acceso preferente al discurso dominante, por lo general, también tienen más poder, como es precisamente el caso de las élites simbólicas.



*Nota.* Adaptado de *Características del poder* [Imagen], por Característicasdel.com. <https://www.caracteristicasdel.com/wp-content/uploads/2020/11/Caracteristicas-del->



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Sin embargo, como se sugiere, la relación entre el discurso y el poder es indirecta: está mediada por la mente. El discurso es interpretado por los miembros como usuarios sociales de la lengua y, por lo tanto, puede influir en sus conocimientos, opiniones, emociones, así como en las intenciones basadas en ellas.

**Actividad 1. Artículo de opinión**

Actividad



**Instrucciones:**

- Analicen el texto "Violencia y sociedad"; presentado por el docente, organizados en equipos de 4 a 5 integrantes, socializando lo más relevante del documento.
- Elabora un artículo de opinión, retomando su equipo de trabajo, con una extensión máxima de una cuartilla, redactado a mano y en la libreta para presentarlo en clase.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

C1HU-P7-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_  
Lista de cotejo de Artículo de Opinión.

Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) : Humanidades I		Progresión de Aprendizaje: 7
Situación de Aprendizaje: "Mi Huerto y algo más"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Primero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Artículo de Opinión		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Contiene el título del texto	1		
2.	Incluyen las ideas principales del texto	2		
3.	Redactan de forma coherente	2		
4.	Cumplen con la extensión máxima de una cuartilla	1		
5.	Respetan reglas ortográficas y gramaticales.	2		
6.	Redactan a mano y en la libreta el artículo de opinión	1		
7.	Entregan en tiempo y en forma	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## Progresión 8

**Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.**

Nos encontramos en una realidad que se mueve muy rápido, quizá hayas notado que el tiempo transcurre a una velocidad impactante, los acontecimientos en el mundo suceden a gran velocidad y lo que sabíamos por la mañana ha cambiado para la tarde y al despertar ya tenemos nuevas noticias. En esta vorágine de información y acontecimientos es mucho más difícil verse detenidamente y averiguar quiénes somos, esta pregunta es la que ha sostenido la humanidad por miles de años, para la que aún nos encontramos buscando respuestas.

Definirse de forma individual es siempre difícil, más a la edad en que se cursa el bachillerato, la adolescencia es una etapa de cambios, de autoexploración y de definición personal.

Pero comencemos por entender el concepto de identidad:

Según la Real Academia de la Lengua Española la identidad se define como el "conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás".

Es decir, la identidad es todo aquello que te hace único y diferente, más allá de todo aquello que como sociedad nos acerca, los rasgos individuales nos hacen personas irrepetibles, seres en cuya individualidad descansa el ingenio y creatividad de la sociedad, así como su cultura.

Estos rasgos de identidad son, en casi todos los sentidos, definidos por la sociedad, que crea categorías y estereotipos a los que debemos ajustarnos, en este sentido Judith Butler nos señala que partimos de la universalización de ideas basados en la normalización de las construcciones sociales, Butler ha ejercido una gran influencia dentro de la teoría feminista y en los estudios *queer*, como se aprecia en la obra **Gender Trouble (Butler, 2006)** (*El género en Disputa*) de la citada autora el cual es uno de los textos iniciales de esta visión.

Pero vayamos primero a la identificación de porque el género está en disputa y que es eso de las construcciones sociales, los "constructos sociales" son, en palabras sencillas, las ideas que creamos

como sociedad de cómo debe ser algo o alguien, como debe comportarse y expresar eso que decimos que es, de ahí justamente nacen los llamados estereotipos.

Judith Butler señala que el género es una construcción social porque se nos dice cómo debemos comportarnos si somos hombres o mujeres, además de que se supone que solo existen esos dos géneros, es decir nos encontramos en una sociedad binaria, una sociedad que solo acepta dos tipos de género, y, estos, deben expresarse de una forma específica para cumplir con lo que la sociedad demanda de ellos, lo que para esa sociedad es necesario, correcto y útil.

Hasta aquí ya hemos escuchado estas palabras en muchos otros lugares, probablemente ya los habías leído en internet o en alguna red social, pero ahora ya sabes que existe una teoría científica que sustenta estos dichos.

Como podemos notar esta teoría es muy cercana al feminismo, el cual es un movimiento social que busca igualar las condiciones de derechos para las mujeres, entendiendo que en el mundo se ha desarrollado un sistema que oprime a la mujer, pues se basa en una jerarquización de la sociedad binaria, hablamos de una sociedad binaria porque esta solo admite dos géneros: masculino y femenino.

Ahora bien ¿a qué nos referimos con esto de que hay una jerarquización? a que los rasgos a los que se les da mayor valor son a los masculinos, es decir, todo aquello que está relacionado con los varones se considera superior, adjudicando automáticamente un valor menor a lo femenino o utilizándolo con un tono peyorativo.

Evidentemente esto no es correcto, pero así se encuentra organizada la sociedad y por ello la visión de Butler tiene tanto valor, pues nos permite explorar una idea nueva, los géneros no existen de siempre, es decir no hay un ordenamiento antiguo y universal de cómo debe ser lo masculino y lo femenino, esto es muy fácil de notar si comparamos nuestra sociedad con alguna otra, por ejemplo, lo que se espera de las mujeres en México en cuanto a su forma de vestir o comportarse es completamente distinto a lo que se espera de ellas en Arabia Saudita, lo mismo de los hombres.

El modelo binario afecta a ambos espectros, masculino y femenino, pues los estereotipos de género le dan obligaciones de hacer y comportarse a los varones también, así deben cumplir roles y expectativas sociales antes que personales.

Existe también un modelo de feminismo que debemos agregar a nuestro vocabulario, uno que la Dra. bell hook ha señalado, el feminismo interseccional (Kimberlee Creenshaw, 1989), que implica



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

que el feminismo no puede ser general, pues en una sola persona pueden incidir más de una situación que le genere opresión, por ejemplo hook señala que una mujer negra, tiene mayores factores de marginación y por ende su explotación es mayor, la interseccionalidad también puede aplicarse de forma inversa, es decir una persona puede gozar de mayores privilegios si se conjugan varias categorías sociales, así un hombre blanco, heterosexual, cisgénero tendrá mayores privilegios.

Ahora podemos ver porque es tan importante esta visión pues nos ayuda a definir y expresar nuestra identidad más allá de lo que socialmente es aceptado o definido, y por eso hoy podemos expresar de forma seccionada y separada el sexo, el género, la identidad de género o la preferencia sexual. Hasta aquí sabemos que vamos a definir nuestra identidad en nuestro tiempo y con nuestra realidad atendiendo siempre a nuestro bienestar.

Porque no hay otra forma de entender el mundo más que desde la realidad misma, pero ésta se encuentra siempre condicionada por la visión de la sociedad, lo que conocemos como paradigma, así pues, para lograr cualquier cambio en la forma de entender el mundo necesitamos transformar nuestra vida misma.

Los conceptos de bien y mal se encuentran ligados a la ética y a la axiología, pues los valores, que son modelos de conducta que una sociedad busca que sus integrantes repliquen, tienen mayor o menor peso dependiendo de la sociedad de la que hablemos, por ejemplo, la monogamia en nuestra sociedad es vista como una conducta deseable, por lo que aquel que tiene varias parejas es criticado y señalado, en otras sociedades puede ser que esta conducta se encuentre permitida.

Sin embargo, Sócrates señalaba que los valores son universales y que debe asumirse por todos, pues son objetivos, es decir existen a pesar de quien los observe, hay otros que señalan lo contrario, es decir que los valores son subjetivos y depende de quién los interprete su valor y significado, un ejemplo de esta última visión es Nietzsche.

Entonces, ¿qué es el bien y el mal? ¿Quién lo define?

El bien y el mal son conceptos que cada sociedad define en función de la visión que tiene de los valores, como definiríamos a la maldad, según la Real Academia de la Lengua Española es una acción mala o injusta, pero la maldad es algo mucho más amplio y más difícil de definir, tiene que ver



patrones que dañan a otras personas, el mal se encuentra presente en todas las sociedades de la historia.

En la *Banalidad del mal* Hanna Arendt define este concepto cómo un sistema de poder político que puede trivializar el exterminio de seres humanos cuando se realiza como un procedimiento burocrático ejecutado por funcionarios incapaces de pensar en las consecuencias éticas y morales de sus propios actos.

Esta conceptualización la logra después de acudir al juicio de Adolf Eichmman, dirigente Nazi encargado de la logística de transporte a los campos de concentración y que fue juzgado en Israel en la década de 1960's del siglo pasado.

En este juicio, Arendt descubre a una persona que no tiene ningún tipo de característica especial, es decir no es el monstruo que podría esperarse, por el contrario, parece un funcionario del montón, lo que le lleva a pensar que el mal puede florecer cuando las condiciones sociales permiten que estas acciones sean premiadas o solapadas.

## Actividad 2. Video

### Instrucciones:

### Actividad



- Analiza la lectura presentada por el docente, posteriormente en equipos de 4 a 5 integrantes, elabora un video con una duración de 3 a 5 minutos, sobre el contenido de la lectura y la apreciación que hacen de la misma.
- Presenta el video en sesión plenaria para socializarlo

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA**

C1HU-P8-RU1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_  
Rúbrica de Video

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 8
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Mi huerto y algo más		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Video		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2pts)	Bueno (1.5pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Contenido	Define el tema con profundidad y presenta detalles la investigación realizada. Demuestra dominio del tema	Define el tema de manera básica, presenta algunos detalles de su investigación y demuestra poco dominio del tema.	Define el tema de manera elemental y/o presenta algunos errores en la comunicación del texto.	Define el tema de manera elemental y carece de dominio del mismo.
Claridad de los conceptos	Expresa los conceptos de forma clara y realista.	Expresa los conceptos de forma poco clara y realista.	Expresa los conceptos de forma mínima.	Expresa los conceptos de forma insuficiente.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Originalidad	Demuestra originalidad. Las ideas son propias e innovadoras.	Demuestra cierta originalidad. El trabajo maneja el uso de nuevas ideas.	Usa ideas de otras personas dándoles crédito, pero carece de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.
Audio	Cuenta con un audio que se escucha de manera clara sin tener interrupciones auditivas.	Cuenta con un audio que se escucha parcialmente claro, el volumen varío de manera notoria e impide en ocasiones la comprensión, tiene pocas interrupciones	Cuenta con un audio que se escucha con poca claridad, el volumen es insuficiente y dificulta la comprensión del video, contiene interrupciones.	Cuenta con un audio que se escucha con mucha distorsión, lo que dificulta comprender todo el video.
Duración	Maneja la duración estipulada por el docente en las indicaciones de la actividad. Abordando el tema con dinamismo y buen ritmo.	Maneja el video con dinamismo, excede -/+ un minuto del tiempo establecido.	Maneja un bajo ritmo y falta de dinamismo, excede -/+ dos minutos del tiempo establecido.	Maneja un ritmo a destiempo, carece de dinamismo y excede -/+ tres minutos.
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Progresión 9**

**Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria**

**Política · Libro Primero, Capítulo II**

**De la esclavitud**

Ahora que conocemos de una manera positiva las partes diversas de que se compone el Estado, debemos ocuparnos ante todo del régimen económico de las familias, puesto que el Estado se compone siempre de familias. Los elementos de la economía doméstica son precisamente los de la familia misma, que, para ser completa, debe comprender esclavos y hombres libres. Pero como para darse razón de las cosas, es preciso ante todo someter a examen las partes más sencillas de las mismas, siendo las partes primitivas y simples de la familia el señor y el esclavo, el esposo y la mujer, el padre y los hijos, deberán estudiarse separadamente estos tres órdenes de individuos, para ver



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

lo que es cada uno de ellos y lo que debe ser. Tenemos [22] primero la autoridad del señor, después la autoridad conyugal, ya que la lengua griega no tiene palabra particular para expresar esta relación del hombre a la mujer; y, en fin, la generación de los hijos, idea para la que tampoco hay una palabra especial. A estos tres elementos, que acabamos de enumerar, podría añadirse un cuarto, que ciertos autores confunden con la administración doméstica, y que, según otros, es cuando menos un ramo muy importante de ella: la llamada adquisición de la propiedad que también nosotros estudiaremos.

Ocupémonos desde luego del señor y del esclavo, para conocer a fondo las relaciones necesarias que los unen, y ver al mismo tiempo si podemos descubrir en esta materia ideas que satisfagan más que las recibidas hoy día.

Se sostiene, por una parte, que hay una ciencia, propia del señor, la cual se confunde con la del padre de familia, con la del magistrado y con la del rey, de que hemos hablado al principio. Otros, por lo contrario, pretenden que el poder del señor es contra naturaleza; que la ley es la que hace a los hombres libres y esclavos, no reconociendo la naturaleza ninguna diferencia entre ellos; y que por último la esclavitud es inicua, puesto que es obra de la violencia<sup>[6]</sup>.

Por otro lado, la propiedad es una parte integrante de la familia; y la ciencia de la posesión forma igualmente parte de la ciencia doméstica, puesto que, sin las cosas de primera necesidad, los hombres no podrían vivir y menos vivir dichosos. Se sigue de aquí que, así como las demás artes necesitan, cada cual, en su esfera, de instrumentos especiales, para llevar a cabo su obra, la ciencia doméstica debe tener igualmente los suyos. Pero entre los instrumentos, hay unos que son inanimados y otros que son vivos; por ejemplo, para el patrón de una nave, el timón es un instrumento sin vida, y el marinero de proa un instrumento vivo, pues en las artes al operario, se le considera como un verdadero instrumento. Conforme al mismo principio, puede decirse que la propiedad no es más que un instrumento de la existencia, la riqueza una porción de instrumentos, y el [23] esclavo una propiedad viva; sólo que el operario, en tanto que instrumento, es el primero de todos. Si cada instrumento pudiese, en virtud de una orden recibida o, si se quiere, adivinada, trabajar por sí mismo, como las estatuas de Dédalo<sup>[7]</sup> o los trípodes de Vulcano<sup>[8]</sup> «que se iban solos a las reuniones de los dioses»; si las lanzaderas tejiesen por sí mismas; si el arco tocase solo la cítara, los empresarios prescindirían de los operarios, y los señores de los esclavos. Los instrumentos, propiamente dichos, son instrumentos de producción; la propiedad, por lo contrario, es



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

simplemente para el uso. Así, la lanzadera produce algo más que el uso que se hace de ella; pero un vestido, una cama, sólo sirven para este uso. Además, como la producción y el uso difieren específicamente, y estas dos cosas tienen instrumentos que son propios de cada una, es preciso que entre los instrumentos de que se sirven haya una diferencia análoga. La vida es el uso y no la producción de las cosas, y el esclavo sólo sirve para facilitar estos actos que se refieren al uso. Propiedad es una palabra que es preciso entender cómo se entiende la palabra parte: la parte no sólo es parte de un todo, sino que pertenece de una manera absoluta a una cosa distinta que ella misma. Lo mismo sucede con la propiedad; el señor es simplemente señor del esclavo, pero no depende esencialmente de él; el esclavo, por lo contrario, no es sólo esclavo del señor, sino que depende de éste absolutamente. Esto prueba claramente lo que el esclavo es en sí y lo que puede ser. El que por una ley natural no se pertenece a sí mismo, sino que, no obstante ser hombre, pertenece a otro, es naturalmente esclavo. Es hombre de otro el que en tanto que hombre se convierte en una propiedad, y como propiedad es un instrumento de uso y completamente individual.

Es preciso ver ahora si hay hombres que sean tales por naturaleza o si no existen, y si, sea de esto lo que quiera, es justo y útil el ser esclavo, o bien si toda esclavitud es un hecho contrario a la naturaleza. La razón y los hechos pueden resolver fácilmente estas cuestiones. La autoridad y la obediencia no son sólo cosas necesarias, sino que son eminentemente útiles. Algunos seres, desde el momento en que nacen, están destinados, [24] unos a obedecer, otros a mandar; aunque en grados muy diversos en ambos casos. La autoridad se enaltece y se mejora tanto cuanto lo hacen los seres que la ejercen o a quienes ella rige. La autoridad vale más en los hombres que en los animales, porque la perfección de la obra está siempre en razón directa de la perfección de los obreros, y una obra se realiza donde quiera que se hallan la autoridad y la obediencia. Estos dos elementos, la obediencia y la autoridad, se encuentran en todo conjunto formado de muchas cosas, que conspiran a un resultado común, aunque por otra parte estén separadas o juntas. Esta es una condición que la naturaleza impone a todos los seres animados, y algunos rastros de este principio podrían fácilmente descubrirse en los objetos sin vida: tal es, por ejemplo, la armonía en los sonidos. Pero el ocuparnos de esto nos separaría demasiado de nuestro asunto.

Por lo pronto el ser vivo se compone de un alma y de un cuerpo, hechos naturalmente aquella para mandar y éste para obedecer. Por lo menos así lo proclama la voz de la naturaleza, que importa



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

estudiar en los seres desenvueltos según sus leyes regulares y no en los seres degradados. Este predominio del alma es evidente en el hombre perfectamente sano de espíritu y de cuerpo, único que debemos examinar aquí. En los hombres corrompidos o dispuestos a serlo, el cuerpo parece dominar a veces como soberano sobre el alma, precisamente porque su desenvolvimiento irregular es completamente contrario a la naturaleza. Es preciso, repito, reconocer ante todo en el ser vivo la existencia de una autoridad semejante a la vez a la de un señor y la de un magistrado; el alma manda al cuerpo como un dueño a su esclavo; y la razón manda al instinto como un magistrado, como un rey; porque evidentemente no puede negarse, que no sea natural y bueno para el cuerpo el obedecer al alma, y para la parte sensible de nuestro ser el obedecer a la razón y a la parte inteligente. La igualdad o la dislocación del poder, que se muestra entre estos diversos elementos, sería igualmente funesta para todos ellos. Lo mismo sucede entre el hombre y los demás animales: los animales domesticados valen naturalmente más que los animales salvajes, siendo para ellos una gran ventaja, si se considera su propia seguridad, el estar sometidos al hombre. Por otra parte, la relación de los sexos es análoga; el uno es superior al otro; éste está hecho para mandar, aquél para obedecer. [25]

Esta es también la ley general, que debe necesariamente regir entre los hombres. Cuando es uno inferior a sus semejantes, tanto como lo son el cuerpo respecto del alma y el bruto respecto del hombre, y tal es la condición de todos aquellos en quienes el empleo de las fuerzas corporales es el mejor y único partido que puede sacarse de su ser, se es esclavo por naturaleza. Estos hombres, así como los demás seres de que acabamos de hablar, no pueden hacer cosa mejor que someterse a la autoridad de un señor; porque es esclavo por naturaleza el que puede entregarse a otro; y lo que precisamente le obliga a hacerse de otro, es el no poder llegar a comprender la razón, sino cuando otro se la muestra, pero sin poseerla en sí mismo. Los demás animales no pueden ni aun comprender la razón, y obedecen ciegamente a sus impresiones. Por lo demás, la utilidad de los animales domesticados y la de los esclavos son poco más o menos del mismo género. Unos y otros nos ayudan con el auxilio de sus fuerzas corporales a satisfacer las necesidades de nuestra existencia. La naturaleza misma lo quiere así, puesto que hace los cuerpos de los hombres libres diferentes de los de los esclavos, dando a éstos el vigor necesario para las obras penosas de la sociedad, y haciendo, por lo contrario, a los primeros incapaces de doblar su erguido cuerpo para dedicarse a trabajos

duros, y destinándolos solamente a las funciones de la vida civil, repartida para ellos entre las ocupaciones de la guerra y las de la paz.

Muchas veces sucede lo contrario, convengo en ello; y así los hay que no tienen de hombres libres más que el cuerpo, como otros sólo tienen de tales el alma. Pero lo cierto es que si los hombres fuesen siempre diferentes unos de otros por su apariencia corporal como lo son las imágenes de los dioses, se convendría unánimemente en que los menos hermosos deben ser los esclavos de los otros; y si esto es cierto, hablando del cuerpo, con más razón lo sería hablando del alma; pero es más difícil conocer la belleza del alma que la del cuerpo.

Sea de esto lo que quiera, es evidente que los unos son naturalmente libres y los otros naturalmente esclavos; y que para estos últimos es la esclavitud tan útil como justa.

Por lo demás, difícilmente podría negarse que la opinión contraria encierra alguna verdad. La idea de esclavitud puede entenderse de dos maneras. Puede uno ser reducido a esclavitud y permanecer en ella por la ley, siendo esta ley una convención [26] en virtud de la que el vencido en la guerra se reconoce como propiedad del vencedor; derecho que muchos legistas consideran ilegal, y como tal le estiman muchas veces los oradores políticos, porque es horrible, según ellos, que el más fuerte, sólo porque puede emplear la violencia, haga de su víctima un súbdito y un esclavo<sup>(9)</sup>.

Estas dos opiniones opuestas son sostenidas igualmente por hombres sabios. La causa de este disenso y de los motivos alegados por una y otra parte es, que la virtud tiene derecho, como medio de acción, de usar hasta de la violencia, y que la victoria supone siempre una superioridad laudable en ciertos conceptos. Es posible creer por tanto que la fuerza jamás está exenta de todo mérito, y que aquí toda la cuestión estriba realmente sobre la noción del derecho, colocado por los unos en la benevolencia y la humanidad y por los otros en la dominación del más fuerte. Pero estas dos argumentaciones contrarias son en sí igualmente débiles y falsas; porque podría creerse en vista de ambas, tomadas separadamente, que el derecho de mandar como señor no pertenece a la superioridad del mérito.

Hay gentes que, preocupadas con lo que creen un derecho, y una ley tiene siempre las apariencias del derecho, suponen que la esclavitud es justa cuando resulta del hecho de la guerra. Pero se incurre en una contradicción; porque el principio de la guerra misma puede ser injusto, y jamás se llamará esclavo al que no merezca serlo; de otra manera los hombres de más elevado nacimiento podrían parar en esclavos, hasta por efecto del hecho de otros esclavos, porque podrían





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

ser vendidos como prisioneros de guerra. Y así los partidarios de esta opinión<sup>(10)</sup> tienen el cuidado de aplicar este nombre de esclavos sólo a los bárbaros, no admitiéndose para los de su propia nación. Esto equivale a averiguar lo que se llama esclavitud natural; y esto es precisamente lo que hemos preguntado desde el principio.

Es necesario convenir en que ciertos hombres serían esclavos en todas partes, y que otros no podrían serlo en ninguna. Lo mismo sucede con la nobleza: las personas de que acabamos de [27] hablar, se creen nobles, no sólo en su patria, sino en todas partes; pero, por el contrario, en su opinión los bárbaros sólo pueden serlo allá entre ellos; suponen, pues, que tal raza es en absoluto libre y noble, y que tal otra sólo lo es condicionalmente. Así la Helena de Theodecto exclama:

**¿Quién tendría el atrevimiento de llamarme esclava  
descendiendo yo por todos lados de la raza de los dioses?**

Esta opinión viene precisamente a asentar sobre la superioridad y la inferioridad naturales la diferencia entre el hombre libre y el esclavo, entre la nobleza y el estado llano. Equivale a creer que de padres distinguidos salen hijos distinguidos, del mismo modo que un hombre produce un hombre y que un animal produce un animal. Pero cierto es que la naturaleza muchas veces quiere hacerlo, pero no puede.

Con razón se puede suscitar esta cuestión y sostener que hay esclavos y hombres libres que lo son por obra de la naturaleza; se puede sostener que esta distinción subsiste realmente siempre que es útil al uno el servir como esclavo y al otro el reinar como señor; se puede sostener, en fin, que es justa, y que cada uno debe, según las exigencias de la naturaleza, ejercer el poder o someterse a él. Por consiguiente, la autoridad del señor sobre el esclavo es a la par justa y útil; lo cual no impide que el abuso de esta autoridad pueda ser funesto a ambos. El interés de la parte es el del todo; el interés del cuerpo es el del alma; el esclavo es una parte del señor, es como una parte viva de su cuerpo, aunque separada. Y así, entre el dueño y el esclavo, cuando es la naturaleza la que los ha hecho tales, existe un interés común, una recíproca benevolencia; sucediendo todo lo contrario, cuando la ley y la fuerza por sí solas han hecho al uno señor y al otro esclavo.

Esto muestra con mayor evidencia, que el poder del señor y el del magistrado son muy distintos, y que, a pesar de lo que se ha dicho, todas las autoridades no se confunden en una sola: la una recae sobre hombres libres, la otra sobre esclavos por naturaleza; la una, la autoridad



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

doméstica, pertenece a uno sólo, porque toda familia es gobernada por un solo jefe; la otra, la del magistrado, sólo recae sobre hombres libres e iguales. Uno es señor, no porque sepa mandar, sino porque tiene cierta naturaleza; y por distinciones semejantes es uno esclavo o libre. Pero sería posible educar a los señores en la ciencia que deben practicar ni más [28] ni menos que a los esclavos, y en Siracusa ya se ha practicado esto último, pues por dinero se instruía allí a los niños, que estaban en esclavitud, en todos los pormenores del servicio doméstico. Podríase muy bien extender sus conocimientos y enseñarles ciertas artes, como la de preparar las viandas<sup>{11}</sup> o cualquiera otra de este género, puesto que unos servicios son más estimados o más necesarios que otros, y que, como dice el proverbio, hay diferencia de esclavo a esclavo y de señor a señor. Todos estos aprendizajes constituyen la ciencia de los esclavos. Saber emplear a los esclavos constituye la ciencia del señor, que lo es, no tanto porque posee esclavos, cuanto porque se sirve de ellos. Esta ciencia en verdad no es muy extensa ni tampoco muy elevada; consiste tan sólo en saber mandar lo que los esclavos deben saber hacer. Y así, tan pronto como puede el señor ahorrarse este trabajo, cede su puesto a un mayordomo para consagrarse él a la vida política o a la filosofía.

La ciencia del modo de adquirir, de la adquisición natural y justa, es muy diferente de las otras dos de que acabamos de hablar; ella participa algo de la guerra y de la caza.

No necesitamos extendernos más sobre lo que teníamos que decir del señor y del esclavo.

{6} Teopompo, historiador contemporáneo de Aristóteles, refiere (Ateneo, lib. VI, pág. 265) que los Quiotes fueron los que introdujeron la costumbre de comprar los esclavos, y que el oráculo de Delfos, al tener conocimiento de semejante crimen, declaró: que los Quiotes se habían hecho mercedores de la cólera de los dioses. Esto sería una especie de protesta del cielo contra este abuso de la fuerza. S. H., pág. 12.

{7} Platón habla de este talento de Dédalo en el *Eutifron* y en el *Menon*.

{8} *Iliada*, XVIII, 376.

{9} En la guerra del Peloponeso se degollaba a los prisioneros, y lo refiere Tucídides como si fuera el hecho más indiferente. Lib. I, capítulo XXX, lib. II, cap. V.

{10} En la *República* aconseja Platón a los griegos que no reduzcan a esclavitud a los griegos y sí sólo a los bárbaros.

{11} La cocina de Siracusa tenía gran reputación. Véase el lib. III de la *República* de Platón.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
<b>Poder</b>	Dominio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo
<b>Esclavitud</b>	Sujeción excesiva por la cual se ve sometida una persona a otra, o a un trabajo u obligación
<b>Alienación</b>	Limitación o condicionamiento de la personalidad, impuestos al individuo o a la colectividad por factores externos sociales, económicos o culturales.
<b>Conformismo</b>	Práctica de quien fácilmente se adapta a cualquier circunstancia de carácter público o privado.
<b>Autonomía</b>	Capacidad de los sujetos de derecho para establecer reglas de conducta para sí mismos y en sus relaciones con los demás dentro de los límites que la ley señala.
<b>Deliberación</b>	Considerar atenta y detenidamente el pro y el contra de los motivos de una decisión, antes de adoptarla, y la razón o sinrazón de los votos antes de emitirlos.
<b>Heteronomía</b>	Condición de la voluntad que se rige por imperativos que están fuera de ella misma.
<b>Racionalismo</b>	Considerar atenta y detenidamente el pro y el contra de los motivos de una decisión, antes de adoptarla, y la razón o sinrazón de los votos antes de emitirlos.
<b>Tesis, Antítesis y Síntesis</b>	Según la teoría hegeliana, el pensamiento va avanzando desde una afirmación inicial o tesis, a la que se opone una segunda idea o antítesis y con lo cual se llega a una afirmación nueva o síntesis, que es la combinación superadora de las otras dos ideas y así sucesivamente.

### Ejemplos de conductas autónomas

Para ejemplificar, a continuación, se listarán algunos ejemplos claros de conductas que pueden catalogarse como autónomas:

1. Vestirse como uno elija, más allá de las modas o tendencias.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

2. Decidir romper con una pareja pese a que los padres de uno le piden que la continúe.
3. Consumir alguna sustancia que es nociva para el cuerpo, pese a que todos le dicen que no lo haga.
4. Decidir las preferencias políticas individuales.
5. Escuchar una clase de música u otra.

### Ejemplos de conductas heterónomas

En oposición, a continuación, una lista de ejemplos de conductas claramente heterónomas:

1. Llevar siempre la ropa que sale en las revistas.
2. Continuar una pareja que uno no quiere, por presión familiar.
3. Hacerle caso al doctor frente a cualquier consejo o receta.
4. Formar parte de una red clientelista de apoyo a un político.
5. Preferir siempre el disco que pasan en la radio.

### Ejemplos de alienación

Como el mencionado anteriormente, existen otros ejemplos que buscan aproximar la definición de alienación. A continuación, algunos de ellos:

1. Una persona que abraza una religión hasta el punto de frustrar el propio desarrollo, se encuentra alienada en forma religiosa.
2. La introducción filosófica de la idea de la alienación, que vino dada por Jean-Jacques Rousseau en su defensa del estado de naturaleza y de los hombres en total libertad.
3. Muchos pensadores sobre la sociedad se preguntaron por los procesos totalitarios de Europa en la primera mitad del siglo XX, que lograron captar apoyos muy fuertes en las diferentes capas sociales. Esta convicción de enormes mayorías sobre las ventajas de proceso que desintegraría completamente a la sociedad se puede interpretar como una alienación.
4. Una persona bajo los efectos de los estupefacientes altera su percepción de la realidad y la modifica, por lo que está alienado.
5. Una persona que convalida la opresión que un gobierno le impone, está alienada políticamente.

### Actividad 3. Cuadro Comparativo

#### Actividad



#### Instrucciones:

- Visualiza con atención el video proyectado por el docente
- Elabora un cuadro comparativo, organizados en binas, sobre esclavitud, poder, alineación, conformismo, autonomía, heteronomía, racionalismo, tesis, antítesis y síntesis, en la libreta, bajo las indicaciones presentadas por el docente.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

C1HU-P9-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

Lista de cotejo de cuadro comparativo

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 9	
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Mi huerto y algo más			
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>	
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>	
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Cuadro comparativo			

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

	Indicadores	Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Identifica los elementos que desea comparar.	2		
2.	Describe las características de cada elemento.	2		
3.	Construye afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y diferencias.	2		



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

4.	Elabora conclusiones acerca de lo comparado.	2		
5.	Realiza una buena presentación	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

## Progresión 10

**Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad**

### EL ARTE DE DIALOGAR CON TUS ALUMNOS

*"La educación es el encendido de una llama, no el llenado de un recipiente"*

#### Sócrates

El filósofo griego Sócrates fue el padre de la mayéutica, método que permite al maestro el descubrir conocimientos a sus alumnos a través de diversas preguntas. Pero ¿Quién fue Sócrates? (Atenas, 470 a.C.) Filósofo griego, figura capital del pensamiento antiguo, hasta el punto de ser llamados presocráticos los filósofos anteriores a él. Rompiendo con las orientaciones predominantes anteriores, su reflexión se centró en el ser humano, particularmente en la ética, y sus ideas pasaron a los dos grandes pilares sobre los que se asienta la historia de la filosofía occidental: Platón, que fue discípulo directo suyo, y Aristóteles, que lo fue a su vez de Platón [1].



*Nota.* Adaptado de Sócrates [Fotografía], por Biografías y vidas, 2004, La Enciclopedia Biográfica en línea. (<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/socrates.htm>).

Sócrates, fue un hombre sabio, hijo de un cantero, tallaba piedra para los escultores y de una partera que ayudaba a las mujeres a dar a luz. No se tiene ningún escrito realizado por este filósofo, porque optaba por dialogar con sus seguidores, basando su método llamado mayéutica, exclusivamente en

la dialéctica; técnica mediante la cual se busca descubrir la verdad mediante el debate de argumentos contrarios entre sí.

De acuerdo con su método, la enseñanza es esa relación entre el maestro y el alumno en igualdad de condiciones, por medio del cual se participa activamente en el proceso de aprendizaje, debido a que el maestro ayuda al alumno a alumbrar la verdad. Sócrates tenía una frase muy importante que decía: "conócete a ti mismo" para así poder alcanzar la sabiduría, tomando con ello conciencia de la propia ignorancia "solo sé que no se nada". La ironía, la refutación, el diálogo y la duda son parte esencial dentro del proceso de aprendizaje, pues permite unir verdades a nuestra propia base de conocimiento.

Ahora bien, ¿Te has cuestionado el poder de las preguntas? Estas permiten que se debatan ideas las cuales muchas veces se tienen ya preestablecidas, por ejemplo, creencias o principios, por lo tanto, al ser cuestionadas permiten el aprendizaje debido a que se activa el funcionamiento del cerebro para así responder el cuestionamiento. Como se puede apreciar lo primero que se debe realizar para alcanzar el conocimiento es aceptar la propia ignorancia; como sucede, en relación con el comportamiento ético del hombre el saber juega un papel fundamental, pues el hombre no puede hacer el bien si no lo conoce, es decir, si no tiene el concepto del mismo, los criterios y pautas que le permitan discernirlo.

Otra de las cosas que aborda Sócrates es que la naturaleza del ser humano es la obtención de felicidad, y, por lo tanto, es hacia ello que conduce sus acciones, por lo anterior un hombre virtuoso es sabio y un hombre sabio es poseedor de todas las virtudes porque él consideraba que nadie obra mal a sabiendas: si, por ejemplo, alguien engaña a su compañero es porque, preso de su ignorancia, desconoce que el engaño es un mal.

Ahora bien, no basta solo preguntar por preguntar, sino que se debe de plantear un cuestionamiento que permita una respuesta que va más allá de un sí o un no, las preguntas deben de ser formuladas de manera abierta para que la respuesta sea dada bajo un enfoque reflexivo, analítico y crítico, elaborándose de acuerdo con las características de cada persona.

Debido a lo antes explicado, la mayéutica era un método que utilizaba Sócrates como herramienta para hacer dudar a sus seguidores y que por ellos mismos pudiera argumentar sus respuestas, este método no solo era utilizado en aquella época, sino que sigue vigente hasta nuestros días, por





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

ejemplo, en el ámbito político, entre abogados, maestros e investigadores, etc., con el objetivo de la búsqueda de la verdad.

Fragmento de Gorgias, escrito por Platón, discípulo de Sócrates, donde se recrea un diálogo entre este último y el sofista Gorgias de Leontinos, publicado en la página web Historia National Geographic.

Sócrates: El que ha aprendido la construcción es constructor, ¿no es así?

Gorgias: Sí.

Sócrates: ¿El que ha aprendido la música es músico?

Gorgias: Sí, lo es.

Sócrates: ¿Y el que ha aprendido medicina es médico? ¿Y, en la misma relación, las demás artes, de modo que el que aprende una de éstas adquiere la cualidad que le proporciona su conocimiento?

Gorgias: Sin duda.

Sócrates: Siguiendo el mismo razonamiento, el que conoce lo justo, ¿no es justo?

Gorgias: Indudablemente.

Sócrates: Y el justo obra justamente.

Gorgias: Sí.

Con base a lo anterior, ¿Has pensado en la importancia de las relaciones intersubjetivas que nos brinda la colectividad, es decir, la amistad, la familia, el amor? ¿Has pensado en cómo sería tu vida si no existieran este tipo de relaciones? Por ejemplo, el establecer este tipo de relaciones de una manera sana viabilizan un vínculo de confianza donde podemos ser nosotros mismos, en donde se expresen las emociones de una manera abierta, propiciando un ambiente que permita desenvolvernos de manera natural, por ende, existirá la motivación, un crecimiento personal, se establecerán metas y se cumplirán, lo que favorecerá el desarrollo individual, escolar y social, favoreciendo a la salud mental.



Nota. Adaptado de *Platón* [Fotografía], por Biografías y vidas, 2004, La Enciclopedia Biográfica en línea. (<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/platon.htm>).

se enfrentó abiertamente a los sofistas (Protágoras, Gorgias). Tras la condena a muerte de Sócrates (399 a. C.), huyó de Atenas y se apartó completamente de la vida pública; no obstante, los temas políticos ocuparon siempre un lugar central en su pensamiento, y llegó a concebir un modelo ideal de Estado.<sup>[2]</sup>

Platón, en su obra *la república* plasma el mito de la alegoría de la caverna, por medio del cual explica por qué el ser humano siente rechazo hacia todos aquellos sucesos o situaciones que acaban con su tranquilidad y normalidad.

En este mito, Sócrates pide a Glaucón que imagine a un grupo de prisioneros que se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Allí, un fuego ilumina al otro lado del muro, y los prisioneros ven las sombras proyectadas por objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás.

Sócrates dice a Glaucón que los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son solo las apariencias de las sombras de esos objetos.

## De la caverna a la realidad

### Platón

Atenas, 427-347 a. C. Filósofo griego. Junto con su maestro Sócrates y su discípulo Aristóteles, Platón es la figura central de los tres grandes pensadores en que se asienta toda la tradición filosófica europea. Fue el británico Alfred North Whitehead quien subrayó su importancia afirmando que el pensamiento occidental no es más que una serie de comentarios a pie de página de los diálogos de Platón.

Nacido en el seno de una familia aristocrática, Platón abandonó su inicial vocación política y sus aficiones literarias por la filosofía, atraído por Sócrates: fue su discípulo desde los veinte años y

Más adelante, uno de los prisioneros consigue liberarse de sus cadenas y comienza a ascender. Este observa la luz del fuego más allá del muro, cuyo resplandor le ciega y casi le hace volver a la oscuridad.

Poco a poco, el hombre liberado se acostumbra a la luz del fuego y, con cierta dificultad, decide avanzar. Sócrates propone que este es un primer paso en la adquisición de conocimiento. Después, el hombre sale al exterior, en donde observa primero los reflejos y sombras de las cosas y las personas, para luego verlas directamente.

Finalmente, el hombre observa a las estrellas, a la luna y al sol. Sócrates sugiere que el hombre aquí razona de forma tal que concibe a ese mundo exterior (mundo de las ideas), como un mundo superior. El hombre, entonces, regresa para compartir esto con los prisioneros en la caverna, ya que siente que debe ayudarles a ascender al mundo real.

Cuando regresa a la caverna por los otros prisioneros, el hombre no puede ver bien, porque se ha acostumbrado a la luz exterior. Los prisioneros piensan que el viaje le ha dañado y no desean acompañarle fuera. Platón, a través de Sócrates, afirma que estos prisioneros harían lo posible por evitar dicha travesía, llegando a matar incluso a quien se atreviera a intentar liberarlos.

La anterior lectura, nos aporta la visión de dos mundos, dependiendo como cada persona observe su mundo, en el que los sentidos nos ofrecen una perspectiva que puede ser engañosa porque percibimos una realidad que nuestros sentidos nos transmiten y, por otro lado, el mundo de las ideas (razón) nos presenta una visión reflexiva que nos libera.

#### Actividad 4. Infografía

##### Instrucciones:

- Analiza el texto "Ética y Política" sobre el pensamiento de Aristóteles, a partir de la presentación del mismo, realizada por el docente.
- Realiza una infografía manual, digital y/o impresa, en equipos de 4 a 5 integrantes, a partir del análisis realizado, de acuerdo a los requerimientos del docente.

Actividad



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

C1HU-P10-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

**Lista de cotejo infografía**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 10
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Mi huerto y algo más		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Infografía		

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

	Indicadores	Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Utiliza colores de fondo que permiten la visibilidad del resto de los elementos.	1		
2.	Coloca imágenes adecuadas al tema.	1		
3.	Distribuye las imágenes de manera correcta.	1		
4.	Usa textos como elementos de apoyo	1		
5.	Presenta un diseño original.	1		
6.	Realiza una buena distribución del contenido.	1		
7.	Muestra información sin saturación, con fondo y tamaño de letras ideales para ser consultado por la audiencia.	1		
8.	Incluye el título del documento	1		
9.	Redacta respetando las reglas ortográficas y gramaticales.	1		
10.	Entrega en tiempo y forma	1		
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

## Progresión 11

**Valora la configuración de su propia experiencia para cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.**

### Existencia auténtica e inauténtica

La existencia auténtica en Martin Heidegger se refiere a la capacidad del individuo de ser fiel a su propia individualidad y elegir su propio camino en la vida, mientras que la existencia inauténtica se refiere a la tendencia del individuo a conformarse con las expectativas sociales y vivir una vida superficial. La existencia auténtica en Heidegger implica una toma de conciencia de la propia mortalidad y la necesidad de tomar decisiones que reflejen los valores y la individualidad de cada persona. Por otro lado, la existencia inauténtica suele involucrar la adopción de roles y estilos de vida que son impuestos por la sociedad y que no reflejan verdaderamente las inclinaciones y deseos del individuo. Para Heidegger, la existencia auténtica se relaciona con la idea de "ser-para-la-muerte", ya que es la conciencia de nuestra propia mortalidad lo que nos lleva a tomar decisiones auténticas y significativas. En cambio, la existencia inauténtica se caracteriza por la evasión de esta conciencia y la adopción de roles y estilos de vida que no reflejan verdaderamente nuestra individualidad. Heidegger creía que la existencia auténtica era esencial para alcanzar una vida plena y significativa.

La existencia proviene de la situación del hombre en el mundo, que presenta un estado de



*Nota.* Adaptado de *Existencia Auténtica e Inauténtica: Consultoría Y Asesoría Filosófica* [Fotografía], por Obed Delfin, 2017. (<http://obeddelfin.blogspot.com/2017/04/existencia-autentica-e-inautentica.html>).



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

caída, no posee justificación, se suspende en la nada, no existe fundamento alguno, y se encuentra ante la incesante posibilidad de morir.

El dasein puede entonces tomar posturas diferentes, dependiendo de la actitud que posea al encontrarse sumergido en esta verdad. Aquí veremos dos tipos de posturas: La existencia inauténtica y la auténtica.

La existencia inauténtica consiste en el entretenerse con las cosas, el entregarse a la trivialidad de las relaciones sociales o de los placeres estéticos, es olvidar la tragedia de la existencia, esa suspensión en la nada y sin ninguna razón.

La existencia auténtica, por su parte, es un abrazarse con la angustia que produce la nada. Un vivir consciente de la fragilidad del existir, una presencia constante del destino último de la existencia: conocer la nada, por medio de la muerte.

Ser auténtico es pensar con convicción, actuar coherentemente con la realidad objetiva, con el pensamiento, la palabra y la acción. Una autoestima sana promueve que seamos los mismos, tanto internamente como externamente.

Heidegger, en la definición del sujeto como proyecto, tematiza acerca de la distinción entre la existencia auténtica y la existencia inauténtica. En la cotidianidad de nuestra vida, nuestra comprensión preliminar del mundo la realizamos de un modo irreflexivo y acrítico, llena de prejuicios, propensiones y repudios. Esto lo hacemos en el modo común de ver y juzgar las cosas.

Si nos preguntamos qué significa que tengamos una cierta comprensión del mundo. La primera respuesta, es que no encontramos en el mundo a la luz de ciertas ideas y opiniones, que hemos adoptado del entorno social en el cual nos encontramos viviendo.

Por otra parte, la inautenticidad está caracterizada por nuestra incapacidad de alcanzar una apertura para una verdadera comprensión e interpretación de las cosas; ya que nos mantenemos en las opiniones comunes. La autenticidad, por su parte, es concebida por Heidegger a partir de lo que es propio. En este sentido, lo auténtico es cuando nos apropiamos de nosotros mismos, es decir, que nos proyectamos sobre nuestras propias posibilidades. Por el contrario, el individuo inauténtico es incapaz de abrirse verdaderamente a las cosas; pues no posee la propiedad de ser sí mismo.

Nuestra autenticidad tiene a apropiarse de las cosas al relacionarnos directamente con ellas. Esto, aunque un poco vago, está atestiguado por nuestra experiencia común. Cuando decimos hablar con conocimiento de causa, lo podemos hacer cuando hemos experimentado de un modo

directo aquello de que lo que hablamos. La felicidad de la maternidad cuando ya la mujer ha sido madre, por ejemplo. Este experimentar se entiende como una relación compleja, como cuando decimos «hacer una experiencia» o «tener una experiencia».

Desde este punto de vista, la inautenticidad de la opinión colectiva no es un verdadero proyecto de existencia. Pues de las cosas que habla no las encuentra en el ámbito de un proyecto propio, decidido y elegido verdaderamente por alguien. Es decir, en la inautenticidad no hay ni una elección ni una decisión de proyectar. El proyecto de lo inauténtico no es decisión de alguien, es solo una especie de trasfondo del individuo en el cual se destaca, un mero telón.

Un ejemplo de existencia auténtica en Heidegger sería el caso de una persona que decide dejar un trabajo bien remunerado para seguir su verdadera pasión, aunque esto signifique un cambio radical en su estilo de vida. Por otro lado, un ejemplo de existencia inauténtica podría ser el caso de una persona que sigue una carrera universitaria solo porque es lo que se espera de ella, aunque en realidad no esté interesada en ese campo de estudio.

### Falacias

Las falacias son errores en el razonamiento que se utilizan para persuadir a alguien o para justificar una idea sin argumentos válidos, son errores comunes en la argumentación que pueden llevar a conclusiones incorrectas. En un ensayo sobre falacias, se pueden analizar diferentes tipos de falacias y cómo afectan la lógica del razonamiento.

Una falacia es un razonamiento no válido o incorrecto, pero con apariencia de razonamiento correcto. Es un razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pero que pretende ser convincente o persuasivo. Todas las falacias son razonamiento que vulnera alguna regla lógica. Así, por ejemplo, se argumenta de una manera falaz cuando en vez de presentar razones adecuadas en contra de la posición que defiende una persona, se la ataca y desacredita: se va contra la persona sin rebatir lo que dice o afirma.

### ¿Qué es una falacia?



Nota. Adaptado de *Qué es una falacia* [Fotografía], por Alvarado, Y., 2013, Slideshare. (<https://es.slideshare.net/yorlenyalvaradosalas7/qu-es-una-falacia>).

Las falacias son argumentos incorrectos y engañosos. Algunas falacias se cometen con la intención de persuadir o manipular a los demás. Otras se cometen sin intención, debido a descuidos del hablante. Pueden ser muy sutiles y persuasivas, y cuesta detectarlas muchas veces.

Como ya hemos visto y las falacias se caracterizan porque algo falla en el razonamiento mismo, es decir, o falla la forma y falla el contenido o significado de los argumentos supuestamente lógicos o válidos.

### **Falacias Formales**

Razonamientos deductivamente inválidos, pero que tienen una estructura lógica tal que los hace parecer correctos. Se producen en textos escritos en lenguajes artificiales, es decir, lenguajes contruidos según reglas precisas que procuran excluir la ambigüedad y la vaguedad. En lógica, una falacia (del latín fallacia 'engaño') es un argumento que parece válido, pero no lo es.

Algunas falacias se cometen intencionadamente para persuadir o manipular a los demás, mientras que otras se cometen sin intención debido a descuidos o ignorancia. En ocasiones las falacias pueden ser muy sutiles y persuasivas, por lo que se debe poner mucha atención para detectarlas

El estudio de las falacias se remonta por lo menos hasta Aristóteles, quien en sus Refutaciones sofísticas identificó y clasificó trece clases de falacias. Desde entonces se han agregado a la lista cientos de otras falacias y se han propuesto varios sistemas de clasificación.

Las falacias son de interés no solo para la lógica, sino también para la política, la retórica, el derecho, la ciencia, la religión, el periodismo, la mercadotecnia, el cine y, en general, cualquier área en la cual la argumentación y la persuasión sean de especial relevancia.

### **Estratagemas**

Las estratagemas son tácticas o trucos que se utilizan para lograr un objetivo o ganar una ventaja en una situación determinada.

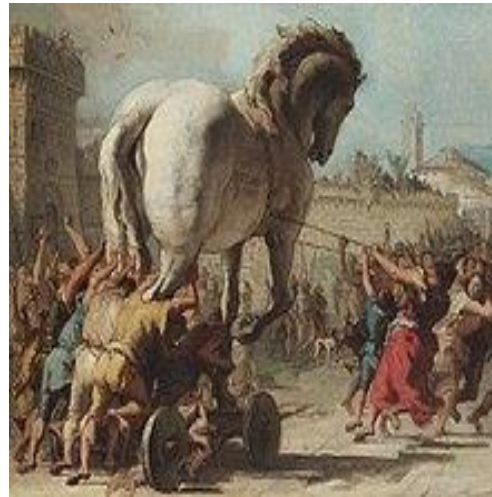
Las estratagemas son un conjunto de técnicas que se utilizan para lograr una ventaja en una situación determinada. Estas técnicas pueden ser utilizadas en diferentes ámbitos, como el militar, el político o el empresarial. Entre las estratagemas más comunes se encuentran la distracción, el engaño y la intimidación. Para que una estratagema sea efectiva, es importante conocer bien la



situación y a las personas involucradas, así como tener habilidades de comunicación y persuasión. Sin embargo, es importante recordar que el uso de estrategias puede ser éticamente cuestionable y tener consecuencias negativas a largo plazo.

Estrategema: hacer subir al enemigo al desván y luego quitar la escalera. Es la base de todo tipo de trampa, en la cual se hace entrar a nuestro adversario y de la cual le impediremos salir. Un espléndido ejemplo de aplicación nos es ofrecido por la tradición judía.

Una estrategia es un plan inteligente que te ayuda a conseguir lo que quieres. Un ejemplo de este es: Una niña manipuladora podría derramar lágrimas simplemente como una estrategia para que su madre le compre un helado. Un político podría agregar enmiendas a un proyecto de ley como una estrategia para retrasar la votación, o un gamberro podría gritar: "¡Fuego!". En un cine como una estrategia para colar a sus amigos.



Nota. Adaptado de *Estrategema* [Fotografía], por Giovanni Domenico Tiepolo, 2018, Wikipedia.

([https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategema#/media/Archivo:The\\_Procession\\_of\\_the\\_Trojan\\_Horse\\_in\\_Troy\\_by\\_Giovanni\\_Domenico\\_Tiepolo\\_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategema#/media/Archivo:The_Procession_of_the_Trojan_Horse_in_Troy_by_Giovanni_Domenico_Tiepolo_(cropped).jpg)).

### Autoconocimiento

Es un proceso que comienza en la niñez, a medida que los niños empiezan a ser capaces de reconocer y nombrar sus emociones, fortalezas y desafíos, así como lo que les gusta y lo que no les gusta. Y continúa desarrollándose a lo largo del tiempo.

El autoconocimiento representa el primer paso que constituye la orientación académica y profesional, en el que los alumnos conocen sus preferencias, habilidades e intereses, y pueden potenciar sus



Nota. Adaptado de *¿Cuáles son los principales elementos que componen el autoconocimiento?* [Fotografía], por Psico Jazmín, (s7f). (<https://psicojazmin.com/autoconocimiento/cuales-son-los-principales-elementos-que-lo-componen/>).

capacidades, a la vez que fortalecen sus sentimientos y emociones más débiles.

La idea de autoconocimiento es vieja, tal vez incluso más que la filosofía tal y como la hemos conocido. Hay alguna idea de autoconocimiento en las tradiciones arcaicas, así como en los textos fuente de las diversas ortodoxias religiosas presentes; y la hay también para esa forma de vida, idealmente gobernada por la educación y la ciencia, que llamamos nuestra. Es una tarea difícil, no obstante, decir en qué consiste tal idea, como lo es igualmente presentar ejemplos cabales de autoconocimiento.

El autoconocimiento está considerado una de las primeras características y objetivos de la inteligencia emocional. La neurociencia actual demuestra que las emociones son biológicamente el fundamento de nuestra estructura racional, cumpliendo funciones esenciales en nuestra toma de decisiones y en el comportamiento ético. Aunque las emociones siempre han desempeñado una función esencial en todos los ámbitos de la vida humana, por su peculiar naturaleza parecen haber escapado a las metodologías y herramientas de análisis del estudio científico de la mente y del comportamiento humano.

Adentrados más de una década ya en el siglo XXI, la formación teórica y práctica en habilidades emocionales constituye una necesidad de la cual el sistema educativo en general, y la filosofía en particular no pueden desentenderse. Se trata de facilitar la congruencia entre pensamiento, sentimiento y actitud; tanto para la prevención de conflictos, comportamientos irracionales, adicciones y baja autoestima, como para el fomento de relaciones humanas intra e interpersonales saludables.

En mi experiencia personal, el autoconocimiento ha sido un proceso continuo que ha requerido tiempo, paciencia y dedicación. Al principio, me resultaba difícil reconocer mis emociones y pensamientos, y a menudo actuaba de manera impulsiva o reactiva en lugar de reflexiva. Sin embargo, a medida que fui practicando la autoobservación y la reflexión consciente, comencé a notar patrones recurrentes en mi comportamiento y a comprender mejor mis motivaciones. Este proceso de autoconocimiento me ha permitido mejorar mis relaciones con los demás al ser más consciente de cómo mis acciones afectan a los demás, así como a mí mismo. Además, me ha ayudado a identificar mis fortalezas y debilidades en el trabajo y a utilizarlas para mejorar mi desempeño.

En conclusión, el autoconocimiento es un proceso fundamental para el crecimiento personal y profesional. A través de la reflexión y la observación consciente, podemos identificar nuestros patrones de pensamiento y comportamiento, nuestras fortalezas y debilidades, y nuestras necesidades y deseos. Este conocimiento nos permite tomar decisiones más informadas y actuar de manera más efectiva en nuestras relaciones personales y laborales.

### Alteridad

La alteridad se refiere a la capacidad de reconocer y valorar la diversidad y la diferencia en los demás. Es la habilidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus perspectivas, necesidades y deseos. En resumen, la alteridad es un principio ético que promueve el respeto y la empatía hacia los demás.

La alteridad es un concepto que se refiere a la capacidad de reconocer y respetar las diferencias entre los individuos. Es entender que cada persona tiene su propia perspectiva, valores y cultura, y que todas ellas merecen ser valoradas y respetadas.

El problema es que en nuestra sociedad actual, a menudo nos enfocamos en nuestras propias necesidades y deseos, ignorando o minimizando las necesidades y perspectivas de los demás. Esto puede llevar a la discriminación, la exclusión y la falta de entendimiento entre diferentes grupos sociales.

Platón, entre las diversas oposiciones que su pensamiento regaló a las distintas lenguas de Occidente, se resistió de manera singular, en uno de sus diálogos tardíos, a la última antinomia, la más definitiva, a la oposición que la gramática cree cimentar entre lo Mismo y lo Otro; como si para el viejo filósofo ateniense tautón y héteron no fueran los íntimos enemigos que la ontología eleática cree que son; como si la ontología misma, en el fondo, hubiera sido engañada por una apariencia de oposición difícilmente reconocible, puesto que se rehúsa a la lengua misma y al principio de identidad que, creemos, rige los dominios de la lógica.



*Nota.* Adaptado de *Alteridad, género y conflicto social* [Fotografía], por Rojas, V., 2017. Uniminutoradio (<https://www.uniminutoradio.com.co/alteridad-genero-y-conflicto-social/>).



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

En efecto, ¿qué es más difícil, ¿qué introduce más confusiones en esa algoritmia aplicada que la declaración de la existencia del "no-ser"? Recordemos una escena platónica de la ontología. Como se sabe, Platón puso en boca del Extranjero de Elea de su diálogo El Sofista su pensamiento acerca de la alteridad. Para el maduro filósofo que concibió el trabajo del pensamiento como un intercambio que tiene lugar entre dos interlocutores, la escena dialéctica se enfrentaba a un problema fundamental, heredado del "Padre Parménides", a saber, la identidad entre el Ser y el pensar y la exclusión de su opuesto, el no-ser. Puesto que lo propio de la ciencia dialéctica, como se sostiene en ese texto, es dividir las formas por géneros y no considerar que una misma forma es diferente de sí, ni que una diferente es la misma (Platón, 1988), ¿no deberá el filósofo, en esto enemigo de su "otro" el sofista, ser capaz de dividir de cuatro maneras los géneros máximos de los que participan los entes, en lugar de propiciar la suspensión escéptica del juicio sobre lo ente en tanto tal? Encontrar la diferencia en el seno de lo que se presenta como lo mismo es tarea del dialéctico, quien, por su parte, se relaciona siempre con la forma del Ser mediante los razonamientos, "a causa, esta vez, de la luminosidad de la región" (Platón, 1988).

Para la filosofía, la alteridad es lo contrario a la identidad y, en este sentido, puede ser definida como la relación de oposición que se registra entre el sujeto pensante, es decir, el yo, y el objeto pensado, o sea, el no yo. Así, la alteridad es el principio filosófico que permite alternar o cambiar la propia perspectiva por la del otro.

En este sentido, la alteridad implica que un individuo sea capaz de ponerse en el lugar del otro, lo cual posibilita que pueda establecer relaciones con las otras basadas en el diálogo y la conciencia y valoración de las diferencias existentes.

Así, según la alteridad, para constituir una individualidad es necesaria, primero, la existencia de un colectivo, pues el yo existe a partir del otro y de la visión de este. El otro permite que el yo pueda comprender el mundo a partir de una mirada diferente en relación con la propia.

De hecho, uno de los principios de la teoría de la alteridad es que el yo, en su forma individual, solo puede existir a través del contacto con el otro, pues el ser humano, como sujeto social, tiene inherentemente una relación de interacción y dependencia con el otro.

Sin embargo, en la práctica, el respeto a la alteridad no siempre se da con la misma intensidad y frecuencia. En muchas ocasiones, las diferencias culturales, étnicas, religiosas o de género son utilizadas para justificar actitudes discriminatorias o violentas hacia quienes las poseen.

Esto evidencia una falta de entendimiento y aceptación del otro como ser humano diferente pero igualmente valioso.

Es por ello que resulta necesario fomentar una cultura de la alteridad en todos los ámbitos de la vida social. Esto implica educar desde temprana edad en valores como el respeto, la tolerancia y la empatía hacia aquellos que piensan, sienten o actúan de manera diferente a nosotros. Asimismo, es importante visibilizar las desigualdades y discriminaciones existentes en nuestra sociedad para poder erradicarlas.

En definitiva, la alteridad es un concepto clave para construir sociedades más justas e inclusivas en las que todas las personas puedan desarrollarse plenamente sin importar sus diferencias. Ser capaces de reconocer al otro como un ser humano valioso y respetar su individualidad es el primer paso para lograrlo.

### Finitud

La finitud significa que la infinitud como totalidad está presente por su ausencia. Podemos decir que somos finitos por el hecho de que concluimos esa finitud de nuestra experiencia.

Friedrich Nietzsche, es un filósofo alemán del siglo XIX. Escribió sobre diversos temas; uno de ellos fue la finitud. Se trata de una característica universal, es decir, que todo tiene un fin y esto es algo que le da sentido a la existencia del ser humano; se evidencia en la vida, en las relaciones que entablamos con otros, en los objetos materiales y en los elementos naturales con los que interactuamos durante la vida en la tierra, hasta en los valores morales que adoptamos.

Somos finitos, puesto que nuestra existencia en el mundo tiene un término. Pero la finitud no es la muerte, es su condición.

Es por ello que Nietzsche plantea la idea del Superhombre, entendido como un individuo capaz de crear y establecer su sistema de valores individual, un humano capaz de superarse a sí mismo. El Superhombre, puede definir su proyecto y estilo de vida propio a través del



*Nota.* Adaptado de Silo: *La finitud está presente como primera condición absurda que la naturaleza impone a la vida humana* [Fotografía], por Meditaciones. Portal de Filosofía Práctica., (s/f). Uniminutoradio (<https://meditaciones.org/silo-la-finitud-esta-presente-como-primera-condicion-absurda-que-la-naturaleza-impone-a-la-vida-humana/>).



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

razonamiento, al igual que los valores individuales que implementará en su vida. El Superhombre tiene la capacidad de asumir una postura crítica ante sus estilos de vida y así poder transformarse constantemente.

Un superhombre es capaz de realizar una revisión crítica de su actuar y pensar y dentro de esa revisión también se contempla nuestro estilo de vida, porque sabemos que tendrá un fin, por lo que es muy importante cuidar de nuestra salud para que ese fin no llegue tan pronto y para que el tiempo que dure nuestra existencia podamos disfrutar. Al adoptar las características del superhombre, los individuos tenemos la capacidad de transformarnos día a día logrando encontrar una mejor versión de nosotros mismos, cuidarnos y vivir sanos.

Algunos ejemplos de finitud pueden ser:

- La duración de la vida humana, que tiene un límite biológico y puede variar según diversos factores.
- El ciclo vital de los seres vivos, que tiene una etapa de nacimiento, crecimiento, madurez y muerte.
- La duración de los recursos naturales, que son limitados y pueden agotarse si no se utilizan de manera sostenible.
- El tiempo disponible para realizar una tarea o proyecto, que puede ser limitado por diversos factores externos e internos.
- La duración de un evento o experiencia, que tiene un inicio y un final determinados y no se puede prolongar indefinidamente.

### **Políticas de Verdad**

La política de la verdad es un tema importante en la filosofía política contemporánea. Esta corriente sostiene que la verdad es fundamental para el funcionamiento adecuado de la democracia y la justicia social. En otras palabras, la verdad es un valor que debe ser protegido y promovido en todas las esferas de la vida pública. La política de la verdad también se enfoca en la importancia de la transparencia y la rendición de cuentas por parte de los líderes políticos y las instituciones gubernamentales. A través de una política basada en la verdad, se busca fomentar un diálogo público más honesto y constructivo, lo que a su vez puede llevar a decisiones más justas y equitativas

para toda la sociedad. En definitiva, la política de la verdad es un llamado a la responsabilidad y a la integridad en el ejercicio del poder político.

El desencuentro entre verdad y política señalado por Hannah Arendt parece tener que ver con la manera en que la filósofa entiende la naturaleza de la verdad, así como de la autoridad. Más que rechazar a priori la verdad en la vida pública, Arendt sospecha de una autoridad que se pretenda poseedora y guardiana de ella. Asimismo, desconfía del filósofo que asuma que un saber, cualquiera que sea, pueda reemplazar la deliberación y discusión de todos los ciudadanos; incluidos aquellos a quienes se toma por más ignorantes. El objeto de su crítica principal es la filosofía política de Platón, quien, ante el juicio y condena de Sócrates hubo de comenzar a pensar en la debilidad de la filosofía, de la argumentación y la persuasión, para la vida pública.

Arendt critica que Platón, al describir el vínculo entre gobernantes y ciudadanos, haya usado como símil un tipo de relación fundada en el conocimiento experto. Dado que en todos estos ejemplos el saber está de un solo lado, nadie espera razonablemente que una decisión pueda ser controvertida. Para Arendt esta asimetría entre quien tiene los conocimientos y quien no, pone de manifiesto que la autoridad se basa en un principio jerárquico. Y aunque en apariencia constriñe sin coacción, en realidad indica una forma de dominación que no es admisible en una comunidad de iguales.

La política de la verdad es un tema complejo y controversial en la filosofía. Algunos argumentan que la verdad es subjetiva y está influenciada por el contexto cultural, mientras que otros sostienen que hay una verdad objetiva e independiente del contexto.



*Nota.* Adaptado de *¿Por qué no nos dicen la verdad? Un recorrido histórico por la mentira en la vida política* [Fotografía], por Collado, F., (2021). *Dialektika. Filosofía, Cultura y Sociedad* (<https://meditaciones.org/silo-la-finitud-esta-presente-como-primera-condicion-absurda-que-la-naturaleza-impone-a-la-vida-humana/>).

## Axiología

La llamada axiología o "teoría de los valores" no se limita a utilizarlos como concepto, sino que reflexiona sobre la naturaleza y pertinencia de los mismos, sin reducirse a juicios de valor o preferencias estimativas del todo subjetivas.

La teoría pura de los valores, mejor conocida como axiología, trata los valores en cuanto tales, como entidades objetivas, que son razonables como normas de práctica y no obedecen al solo capricho personal. Para unos, el valor depende de los sentimientos de agrado o desagrado, del hecho de ser o no deseados, de las decisiones individuales o colectivas, pero en ambos casos son subjetivos; otros, en cambio, piensan que lo único que hace el hombre frente al valor es reconocerlo, como es el caso de los Derechos Humanos que, a su vez, se convierten en preceptos de estricto y riguroso cumplimiento universal por el hecho de valer para todos.



*Nota.* Adaptado de *Axiología* [Fotografía], por Martínez, C., (s/f). Art School. (<https://crisophermartinez.wixsite.com/axiologia/plants>).

En este tema revisaremos las principales características de la axiología y la relación que ejerce en conceptos sociales como el establecimiento de normas y la moral. Al mismo tiempo, considerando al ser humano como ser de valores, se describe la relación que ejercen estos conceptos en procesos como la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

La axiología es la rama de la filosofía que se encarga del estudio de los valores y su importancia en la vida humana. Los valores son ideales o principios que una sociedad o individuo considera importantes, y que guían su comportamiento y decisiones.

Entre las características de los valores se encuentran su subjetividad, ya que cada persona puede tener una perspectiva diferente sobre un mismo valor; su jerarquía, es decir, que algunos valores son considerados más importantes que otros; y su dinamismo, ya que los valores puede cambiar con el tiempo y las circunstancias.



Algunos ejemplos de valores son la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad, la libertad y la justicia. Estos valores son fundamentales para el funcionamiento de cualquier sociedad, ya que permiten establecer normas y principios éticos que orientan el comportamiento humano.

Es importante destacar que los valores no son universales ni inmutables, sino que están determinados por factores culturales, históricos y sociales. Por lo tanto, es necesario reflexionar sobre ellos y cuestionarlos para adaptarlos a las necesidades y realidades actuales.

En conclusión, la axiología es una disciplina fundamental para comprender la importancia de los valores en nuestra vida cotidiana. Los valores nos permiten establecer principios éticos que orientan nuestro comportamiento y decisiones, por lo que es importante reflexionar sobre ellos de manera crítica y adaptarlos a las necesidades y realidades actuales.

### Actividad 5. Podcast

#### ACTIVIDAD



#### **Instrucciones:**

Visualiza de manera individual la película "Un sueño posible" la cual podrás encontrar en el siguiente enlace: <https://www.tokyvideo.com/es/video/un-sueno-posible-pelicula-en-latino>; posteriormente realizar un Podcast con una duración de 5 a 10 minutos, formados en equipos de manera aleatoria de 4 a 5 integrantes, con el contenido existencia autentica e inauténtica, falacias, estratagemas, autoconocimiento, alteridad, finitud, política de verdad y axiología

Presenten frente al grupo el podcast realizado

Para documentarte como se realiza un podcast consulta el siguiente enlace <https://youtu.be/O3xcAHYQ9wk>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

**C1HU-P11-LC4**

**COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_**

**Lista de cotejo de Podcast**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades 1		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 11	
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Mi huerto y algo más			
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>	
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>	
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Podcast			

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

	Indicadores	Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Elabora un podcast con un tiempo establecido de 5 a 10 minutos en equipos de 4 a 5 integrantes.	2		
2.	Presenta la calidad del audio y el volumen del podcast es claro; sin presencia de distractores	2		
3.	Muestra un contenido bien estructurado, claro y coherente.	2		
4.	Presenta el podcast frente al grupo.	1		
5.	Contiene elementos dinámicos que mantienen a la audiencia participativa	1		
6.	Entrega el podcast en tiempo y forma establecido.	1		
7.	Organiza su podcast de manera que se entiende el Inicio, desarrollo y cierre del mismo	1		
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Progresión 12**

**Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.**

**Eudemonía**

Proviene del vocablo griego eudaimonía "dicha, felicidad" que se refiere al estado de satisfacción que se genera debido a la situación de uno mismo en la vida, puesto que la felicidad (o placer) es aquello que acompaña a la realización del ser vivo, la felicidad que le corresponde al hombre es la que le sobreviene cuando realiza la actividad que le gusta.

Aristóteles (2015) considera la eudemonía como "lo más deseable y aquello a lo que no se necesita añadir nada".

Para Platón, la eudaimonía no era simplemente una emoción o un estado de ánimo, sino que era algo más profundo, una forma de vida en la que se alcanza la excelencia moral y se vive en armonía con los demás y con el mundo.

En la Antigua Atenas, el filósofo griego Platón interpretó la felicidad tal que consiste en "lograr una condición inmortal similar a la de los dioses, lo cual significa la consolidación de una



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

constitución psíquica tal que conlleve la producción continua de un estado de sabiduría que se exprese, a su vez, siempre, acertada e inteligentemente, en nuestro accionar práctico". (Fierro, M.A., 2011)

Tras la concepción de felicidad de Platón, vemos la que expresó uno de sus discípulos de la Antigua Grecia, Aristóteles, que trata la felicidad bajo el concepto de eudaimonía (felicidad en griego). Este último concepto suele enfrentarse al de hedonía, que destaca el concepto desarrollado por Epicuro. La eudaimonía a la que alude Aristóteles no es más que "una idea de felicidad como plenitud en el desarrollo de la persona, como florecimiento y depende más de la propia persona que de las circunstancias externas o de la voluntad divina". Por el contrario, la hedonía a la que hace referencia Epicuro "tiene que ver con el placer, con el gozo,..., las elecciones del hombre son muy relevantes para el logro de una vida feliz". (Muñoz Martínez, M. Á., 2017).

La diferencia para estos autores Aristóteles y Platón, entre ambos términos podría concretarse en "la medida en que el fin de las acciones es el logro de una buena vida y no la consecución del placer" (Pallas, C., 2007).

Para facilitar la comprensión del concepto de felicidad, partiremos de la definición que encontramos en el Diccionario de la Real Academia Española, en la primera acepción encontramos "estado de grata satisfacción espiritual y física" y como segunda acepción "persona, situación o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz".

Abraham Maslow, psicólogo estadounidense humanista, enfoca este concepto desde la autorrealización. Para ello desarrolló la conocida pirámide de jerarquía de las necesidades. Estaba compuesta por cinco necesidades que el ser humano debía cubrir para sentirse pleno. En la cúspide de la misma se encontraba la autorrealización y, siguiendo hacia las de menor nivel, continúan con la estima, el amor, afecto y pertenencia, la seguridad y, por último, las fisiológicas. (Angarita, J.R., 2007).

La felicidad ha sido durante décadas una preocupación central para el ser humano y los profesionales de diferentes ámbitos y para lo cual no existe definición o fundamento unánime, dependiendo del autor, pensador, o profesional que lo trate, pudiendo variar según sus percepciones. A lo largo de la historia encontramos a gran cantidad de autores que han abordado este tema desde diferentes perspectivas. Por lo que consideramos interesante hacer un recorrido por los conceptos que tienen los filósofos más destacados. Partimos de la base de que "el calado

filosófico de la felicidad se centra en la premisa de que la felicidad está conectada con un conjunto de doctrinas e ideologías". (Fondón Ludeña, A., Tobar-Pesántez, L. y Ahumada-Tello, E., 2019).

En la Antigua Atenas, el filósofo griego Platón interpretó la felicidad tal que consiste en "lograr una condición inmortal similar a la de los dioses, lo cual significa la consolidación de una constitución psíquica tal que conlleve la producción continua de un estado de sabiduría que se exprese, a su vez, siempre, acertada e inteligentemente, en nuestro accionar práctico". (Fierro, M.A., 2011)

Tras la concepción de felicidad de Platón, vemos la que expresó uno de sus discípulos de la Antigua Grecia, Aristóteles, que trata la felicidad bajo el concepto de eudaimonía (felicidad en griego). Este último concepto suele enfrentarse al de hedonía, que destaca el concepto desarrollado por Epicuro. La eudaimonía a la que alude Aristóteles no es más que "una idea de felicidad como plenitud en el desarrollo de la persona, como florecimiento y depende más de la propia persona que de las circunstancias externas o de la voluntad divina". Por el contrario, la hedonía a la que hace referencia Epicuro "tiene que ver con el placer, con el gozo,..., las elecciones del hombre son muy relevantes para el logro de una vida feliz". (Muñoz Martínez, M. Á., 2017).

En resumen, Aristóteles hace consistir la felicidad en la adquisición de la excelencia (virtud) del carácter y de las facultades intelectivas y Platón definió a la felicidad como "lograr el equilibrio entre las partes del alma", que implica vivir de acuerdo al orden natural.

### **Hedonismo**

El término "hedonista", significa "placer". En general, se considera hedonista a una persona cuyo principal valor es el placer.

La doctrina propuesta por el filósofo Epicuro y que a la larga fue mantenida íntegra por sus discípulos tras su muerte en Atenas, devela aspectos teóricos relacionados con el tema de la felicidad y su consistencia en los siguientes términos: estado de ánimo de la persona que se siente plenamente satisfecha por gozar de lo que desea o por disfrutar de algo bueno, es importante mencionar que la felicidad depende del conocimiento de la realidad del bien y del mal; en cuanto al bien éste implica carencia de dolor y de perturbación.

Desde Sócrates, se ha entendido que la felicidad y su cumplimiento es el bien supremo para todo ser humano, pero lo que tampoco estaba claro era la forma de lograrlo – caso que llegó a plantearse en el periodo heleno – por lo que Epicuro y su escuela además de Zenón y los suyos,



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

tomaron distancia de la concepción clásica del bien que cala sus argumentos en una visión trascendental e idealista, para abogar por la facticidad y practicidad de sus aseveraciones.

La felicidad como principio de la vida buena es un proceso ajustado a la naturaleza humana que busca de lo inmediato para satisfacer necesidades, pero tales necesidades expresan deseos según expone Koen (1991): "todos los seres vivos".

La Ética del Hedonismo en la Obra Carta a Meneceo de Epicuro experimentan necesidades y carencias naturales en relación con su constitución biológica los cuáles son deseos". De hecho, Epicuro como ciudadano griego inmerso en las costumbres de sus coetáneos, asoció a su filosofía del goce natural la identificación de la felicidad con la paz interior y el sosiego del alma, causa misma del que haya definido el placer como "no sentir turbación en el cuerpo ni turbación en el alma" (2007, p. 12). Sin embargo, entra en cuestión la imposibilidad del placer, puesto que, si tal sentimiento depende de la ausencia de dolor físico y de la imperturbabilidad del alma cuándo es posible padecerlo, entonces no se alcanza el goce pleno en la vida. Epicuro admite que el placer permanente no es factible, pero existen sensaciones que otorgan un grado de plenitud.

### **Estoicismo**

Para los estoicos, y a diferencia de Platón y Aristóteles, las pasiones son del alma y no en el alma.

La filosofía estoica ha sido preferentemente una doctrina que especula acerca de cuestiones físicas, en un primer instante, y en un segundo lugar acerca de cuestiones lógicas.

No obstante, la mayor especulación y el mayor interés de la disciplina estoica, no radica ya en los hechos físicos o lógicos, ni en ideas, que, en general, intentan resolver problemas eidéticos, sino más bien, le interesa rescatar de ambos los elementos que conformen la ética. A la base de la física y de la lógica, la ética, da respuesta a las cuestiones de origen humano.

Según J.M Rist, la originalidad de los estoicos se comprende mejor bajo la forma de un intento de resolver algunas medias verdades o verdades confusas en el análisis aristotélico. Muchas de sus posiciones surgían del intento de seguir hasta el final las consecuencias lógicas de las teorías aristotélicas. Por ejemplo, mientras que Aristóteles afirma que la virtud del hombre sabio se define por medio de la razón, los estoicos decían que la virtud es la razón. Aunque en la práctica se piensa que es una diferencia más que nada aparente que real pues para los estoicos la virtud es una



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

disposición fija, razón consistente porque si la razón del hombre virtuoso es "consistente" entonces todos sus actos serán moralmente buenos y no realizará ninguna elección entre bien y mal. Y no una disposición para realizar elecciones como lo define Aristóteles. Los antiguos estoicos evitaban el término elección tanto al hablar de bienes externos como al observar que la virtud se escoge por sí misma. Para los estoicos el único bien, el fin último es la virtud. (Rist J.M 2017: 17 - 18)

En conclusión, el estoicismo es una escuela filosófica fundada por Zenón de Citio en Atenas a principios del siglo III a. C y en la actualidad es la capacidad o la fuerza de voluntad de un individuo para controlar sus sentimientos o emociones. Alguien estoico, por lo tanto, se mantiene firme ante la adversidad.

### Actividad 6. Cómics

ACTIVIDAD



**Instrucciones:** Realiza la lectura de estudio de casos y coloca en la línea la respuesta correcta (Eudemonismo, Hedonista y Estoicismo), posteriormente elabora un cómic digital o manual, integrados en equipos de 4 a 5 personas, conforme las especificaciones dadas por el docente, finalmente socializar sus productos en el aula.



Nota. Adaptado de *Eudaimonía y hedonismo: dos formas de experimentar la felicidad* [Fotografía], por Sanfelicino, A., (2018). Lamenteesmaravillosa.

(<https://lamenteesmaravillosa.com/eudaimonia-y-hedonismo-dos-formas-de-experimentar-la-felicidad/>).

- Monjes tibetanos que meditan y obran para los necesitados.
- Fundaciones y movimientos sociales que buscan ayudar.
- Fundaciones, misiones y movimientos educativos y de salud que envía ayuda humanitaria a países necesitados.
- Personas que realizan trabajos y comparten sus conocimientos y energías para instruir de manera gratuita a personas.
- Asociaciones y organizaciones no gubernamentales o sin fines de lucro que buscan solventar los problemas provocados por desastres naturales, problemas de salud y educativos.
- Movimientos que buscan reivindicaciones sociales para hacer de la sociedad y del mundo un lugar más justo.

Los ejemplos mencionados anteriormente corresponden al \_\_\_\_\_.



Nota. Adaptado de *El Hedonismo* [Fotografía], por Escuelapedia. Información didáctica, (s/f).

(<https://www.escuelapedia.com/el-hedonismo/>).

- Leer un libro por placer y no por entregar la actividad de una tarea.
- Elegir un alimento por su sabor y la sensación que produce comerlo y no por sus propiedades nutricionales.
- Ejercitar el cuerpo solo con actividades que produzcan placer y no con otro objetivo.
- Reunirse con personas cuya presencia resulte agradable.
- Dedicar tiempo al uso de redes sociales por el placer y no para estar informado.
- Llevar a cabo un deporte extremo en la naturaleza para sentir una emoción y no por cuidar la salud.

Los ejemplos mencionados anteriormente corresponden a la doctrina \_\_\_\_\_.





Nota. Adaptado de *Qué es el estoicismo: Principios, Origen, Herramientas, Referentes, Libros...* [Fotografía], por Fitness Revolucionario, (s/f).  
(<https://www.fitnessrevolucionario.com/2021/09/04/introduccion-estoicismo/>).

- Mantenerme firme ante la adversidad
- Cuando me tocó quedar fuera del equipo de futbol, lo acepté sin molestarme.
- El portero rival encajó diez goles, pero mantuvo un buen semblante.
- El prisionero soportó las torturas y no delató a sus compañeros.
- La ciudad sitiada soportó los bombardeos durante más de seis meses"
- Soldados, manteneos firmes y sereno

Los ejemplos mencionados anteriormente corresponden a la doctrina \_\_\_\_\_.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

C1HU-P12-LC5

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_

#### Lista de cotejo de Cómics

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 12	
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Mi huerto y algo más			
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>	
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>		<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Cómic			
<b>Instrucciones:</b> Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación			

Indicadores	Ponderación	Criterios
-------------	-------------	-----------



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

		(Puntos)	Si	No
1.	Elabora un cómic de manera manual o digital.	1		
2.-	Trabaja en equipos de 4 o 5 integrantes de manera colaborativa.	1		
3.-	Trabaja en extensión al menos 5 páginas, con un mínimo de 4 cuadros por página.	1		
4.	Desarrolla las temáticas contenidas en las lecturas asignadas por el docente (Eudaimonia, Estoicismo y Hedonismo).	2		
5.	Redacta haciendo un uso adecuado de la ortografía y gramática.	2		
6.	Entrega el producto en el tiempo y forma establecida.	1		
7.	Coloca las referencias bibliográficas empleadas en formato APA, al final del documento.	1		
8.	Socializa el comic en clases.	1		
		<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>		

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Situación de Aprendizaje 2: "Mi Huerto y algo más"**

**Proyecto Transversal**

**Actividad**



**Instrucciones:** Integra una bitácora digital y/o manual, donde registren sus experiencias en relación al proceso de construcción del huerto escolar a partir del conocimiento de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad, de acuerdo a las indicaciones del docente, posteriormente comentarlo en plenaria.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

**C1HU-P7-12-RUB2**

**COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. \_\_\_\_**

**Rúbrica de la Bitácora**

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):</b> Humanidades I		<b>Progresión de Aprendizaje:</b> 7-12
<b>Situación de Aprendizaje:</b> Descubriendo mi esencia		
<b>Nombre del estudiante:</b>		<b>Docente:</b>
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Turno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>
<b>Evidencia de Aprendizaje:</b> Bitácora		



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

**Instrucciones:** Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (1.5 pts)	suficiente (0.5pts)	Insuficiente (0pts)
Contenido	Demuestra dominio del tema.	Demuestra buen manejo del tema en general.	Demuestra escaso manejo del tema en general.	Demuestra nulo manejo del tema en general.
Estructura	Presenta cuaderno de trabajo con la estructura de una bitácora. (Fecha, nombre de la etapa del proyecto, nombre de la actividad, objetivo, materiales, información del desarrollo de la actividad y observaciones).	Presenta un cuaderno de trabajo con cuatro características de la bitácora.	Presenta un cuaderno de trabajo con tres características de la bitácora	Presenta un cuaderno de trabajo con ninguna de las características de la bitácora
Ortografía	Redacta sin faltas ortográficas.	Redacta con pocos errores ortográficos (mínimo 3).	Redacta con importantes faltas ortográficas (más de cuatro)	Redacta con faltas de ortografía en todo el artículo.
Tiempo de entrega	Entrega el producto en la fecha	Entrega el producto con un día de atraso.	Entrega el producto con dos días de atraso.	Entrega el producto con más de tres días de atraso.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

	acordada por el docente.			
<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>				

**Realimentación:**

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: \_\_\_\_\_

**Socialización**

**Socialización**



**Instrucciones:** Presenta las bitácoras elaboradas en clase.

Responder la columna ¿Qué aprendía del cuadro SQA, elaborado al inicio de la Situación de Aprendizaje?.

### Actividad de Reforzamiento

#### Reforzamiento



**Instrucciones.** Solicita a tu profesor (a), te proporcione el código de acceso al Quizizz “Actividad Socializar”, para que realices un repaso de los temas que se ha abordado hasta el momento. No olvides realizar la captura de pantalla al resultado que obtengas, ya que esta será la evidencia de has realizado la actividad.

QUIZIZZ	EVIDENCIA
	



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## REFERENCIA

- Aristóteles (2015). *Ética a Nicómaco*. (S. Rus Rufino, J. E. Meabe, Trad.). Tecnos. [https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica\\_a\\_nicomaco\\_edincr.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica_a_nicomaco_edincr.pdf)
- Angarita, J. R. (2007). Teoría de las necesidades de Maslow. <https://docplayer.es/20908893-Teoria-de-las-necesidades-de-maslow.html>
- Canal Monitor Fantasma. (4 de mayo de 2019). Tesis-Antítesis-Síntesis [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fsr6bQn4YQA>
- Cano, J. (2007). Carta a Meneceo de Epicuro en Griego. Madrid: Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca. [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/960/Hermaion\\_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/960/Hermaion_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cicerón, M.T. Las paradojas de los Estoico. Págs. 14-17 [Archivo PDF]. [https://historicondigital.com/download/Ciceron,%20Marco%20Tulio%20-%20Las%20paradojas%20de%20los%20estoicos%20\(bilingue\).pdf](https://historicondigital.com/download/Ciceron,%20Marco%20Tulio%20-%20Las%20paradojas%20de%20los%20estoicos%20(bilingue).pdf)
- Delfín, O. (11 de abril de 2017). Existencia Auténtica e Inauténtica: Consultoría y Asesoría Filosófica <http://obeddelfin.blogspot.com/2017/04/existencia-autentica-e-inautentica.html?m=1>
- Díaz, M. (2010). De la infinitud a la finitud como forma de problematización. Apuntes para una arqueología del pensamiento moderno. *Ontology Studies* 10, 2010 209-220. Recuperado en 12 de junio de 2023, de <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:d8739437-4231-32b8-b88d-9bfebbdf5f4f>
- El hedonismo hoy (s.f.). Recuperado el 30 de mayo de 2023, de [https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Articulos/Etica/13\\_El\\_hedonismo\\_hoy.pdf](https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Articulos/Etica/13_El_hedonismo_hoy.pdf)
- El hedonismo. Escuelapedia. Información didáctica. <https://www.escuelapedia.com/el-hedonismo/>
- Ejemplos. (s.f.). Ejemplos de eudemonismo. <https://www.ejemplos.cc/eudemonismo/>
- Estratagema. (2022, 24 de agosto). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado el 24 de mayo de 2023 de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Estratagema&oldid=145559314>.
- Equipo editorial, Etecé. (31 de agosto de 2022). 20 ejemplos de Autonomía y Heteronomía. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado el 20 de mayo de 2023 de <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-autonomia-y-heteronomia/#ixzz81F3WhKaE>



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

- Equipo editorial, Etecé. (27 de septiembre de 2022). Ejemplos de Alienación. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado el 20 de mayo de 2023 de <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-alienacion/>
- Falacias lógicas (s.f.) Falacias ¿Qué son? Recuperado el 23 de mayo de 2023 de [https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/43762/mod\\_imsdp/content/3/las\\_falacias.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/43762/mod_imsdp/content/3/las_falacias.html)
- Falacia. (07 de junio de 2023). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 13:21, junio 7, 2023 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Falacia&oldid=151696709>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Sócrates». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/socrates.htm> [fecha de acceso: 30 de mayo de 2023].
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Platón». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/platon.htm> [fecha de acceso: 31 de mayo de 2023].
- Fierro, M. A. (2011). Platón: el anhelo por una felicidad invulnerable. C. Trueba Atienza, La Felicidad. Perspectivas antiguas, modernas y contemporáneas, pp. 32-73.
- Fitness Revolucionario. (s.f.) Qué es el Estoicismo: Principios, Origen, Herramientas, Referentes, Libros... <https://www.fitnessrevolucionario.com/2021/09/04/introduccion-estoicismo/>
- Fondón, A., Tobar-Pesántez, L. y Ahumada-Tello, E. (2019). Una aproximación a la felicidad laboral desde el punto de vista de la sociología. *Espacios*. 40 (37), 2. Recuperado de: <https://www.revistaespacios.com/a19v40n37/in194037.html>
- Genovés, R. (s.f.) Antecedentes, sentido y aplicaciones del autoconocimiento en la filosofía y en la educación. Recuperado el día 20 de mayo de 2023 de <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:875db4e4-1862-383d-a8d5-461816020838>
- Hernández, D.A. (2011). Formas de la alteridad: un reto epistemológico y político. *Andamios*, 8(16), 11-31. Recuperado en 12 de junio de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632011000200002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000200002)





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

Hernández, D. La finitud según Nietzsche. Fundación Centro Histórico de la Ciudad de México.

<http://fundacioncentrohistorico.com.mx/la-finitud-segun-nietzsche/>

Historia National Geographic. Historia de la Filosofía. Sócrates, el maestro de Grecia.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia\\_13530](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia_13530)

Koen, A. (1991). Atoms, Pleasure and Virtue. The Philosophy of Epicurus. En: American University Studies, 5, 152; pp. 161 – 175.

Lazos, E. (2008). Autoconocimiento: una idea tensa. *Diánoia*, 53(61), 169-188. Recuperado en 12 de

junio de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-24502008000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502008000200006)

Ministerio de Educación Pública. (s.f). Falacias. Crusa Fundación para la cooperación. Recuperado el

18 de mayo de 2023 de

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:7e8d0d07-ecbf-30b4-a494-8668001d3397>

Muñoz, M. Á. (2017). Una aproximación multidisciplinar a la economía de la felicidad a partir del enfoque de capacidades de Amartya Sen. El índice de desarrollo integral.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681143/munnoz\\_martinez\\_miguel\\_a\\_ngel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681143/munnoz_martinez_miguel_a_ngel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pallas, C. (2007). La relación entre felicidad y virtud en John Stuart Mill. Revista ACTIO, vol. 9, nº 35, pp. 35-56. <http://actio.fhuce.edu.uy/images/Textos/9/Pallas9.pdf>

Plant, R. (2 de abril de 2008). Explotación laboral en el siglo XXI. Organización Internacional del Trabajo.

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_norm/---declaration/documents/publication/wcms\\_091964.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---declaration/documents/publication/wcms_091964.pdf)

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 10 de

febrero de 2019, de <https://dle.rae.es/>

Rist. J.M. (2017). La Filosofía Estoica. España: Ariel

Sahuí, A. (2012). Verdad y política en Hannah Arendt. *En-claves del pensamiento*, 6(11), 81-98.

Recuperado en 12 de junio de 2023, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2012000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2012000100005)

Sanfeliciano, A. (2018). Eudaimonía y hedonismo: dos formas de experimentar la felicidad. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/eudaimonia-y-hedonismo-dos-formas-de-experimentar-la-felicidad/>

Segundo, J.P. (11 de octubre de 2022). Ejemplos de Hedonismo. Enciclopedia de Ejemplos.

<https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-hedonismo/>

Serrano, A. (2005). Ética y Política. POLIS, Revista Latinoamericana, 4(10), 0.

<https://www.redalyc.org/pdf/305/30541017.pdf>

Significados. (s.f.). Significado de Tesis, antítesis y síntesis. Qué son Tesis, antítesis y síntesis.

Recuperado el 25 de mayo de 2023 de <https://www.significados.com/tesis-antitesis-y-sintesis/>

Significados. (s.f.). Significado de Alteridad. Qué es Alteridad. Recuperado el 25 de mayo de 2023 de

<https://www.significados.com/alteridad/>

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades I. Propuesta del Marco Curricular

Común de la Educación Media Superior.

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>

Tokyvideo. (s/f). Sueño Imposible [Archivo de Vídeo]. [https://www.tokyvideo.com/es/video/un-](https://www.tokyvideo.com/es/video/un-sueno-posible-pelicula-en-latino)

[sueno-posible-pelicula-en-latino](https://www.tokyvideo.com/es/video/un-sueno-posible-pelicula-en-latino)

Unidad de Apoyo para el aprendizaje. (s.f.). Axiología. UNAM,

[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1151/mod\\_resource/content/1/contenido/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1151/mod_resource/content/1/contenido/index.html)

Valencia, E. (2015). Ética del Hedonismo en la obra Carta A Meneceo de Epicuro de Samos: Resignificación del concepto placer. Universidad Católica de Pereira Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación.

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3423/1/CDMLER83.pdf>

Vitali. (1 de julio de 2017). Caso Práctico de Estoicismo Parte 1 [DIA 119]. Estoi.co.

<https://estoi.co/2017/caso-practico-estoicismo-parte-1/#.ZGE71HZBzIU>

## HIMNO COLEGIO

- ¡Oh! Colegio de Bachilleres  
Impetuosa y querida institución  
Casa fiel del conocimiento

Hoy te canto este himno con amor.

-Eres rayo de esperanza  
Del mañana eres la voz de la verdad  
¡Oh! Colegio de Bachilleres  
Eres luz en medio de la oscuridad.

-Colegio de Bachilleres  
Conducta clara y firma decisión  
Colegio de bachilleres  
Tu misión para siempre es ser mejor.

-En Tabasco se ha sembrado  
La semilla que algún día germinará  
El impulso de la vida modernista  
En progreso de toda la sociedad

-Es tu memorable historia  
Gran orgullo para toda la región  
Educación que genera cambio  
Ejemplo digno en cada generación.

-Colegio de Bachilleres  
Conducta clara y firma decisión  
Colegio de bachilleres  
Tu misión para siempre es ser mejor.

-Colegio de Bachilleres  
Conducta clara y firma decisión  
Colegio de bachilleres  
Tu misión para siempre es ser mejor.  
(2:36min)



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO

## PORRA INSTITUCIONAL

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

Con valor y Lealtad

De Norte a Sur

De Este a Oeste

Somos líderes Bachilleres del Sureste  
COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido

Este encuentro lo gano porque lo gano  
Como dijo el peje me canso ganso

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

**COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido**

## "COBACHITO"

Colegio de Bachilleres,  
Está de fiesta Señores  
Pues todos sus estudiantes  
Hoy celebran con honores

Que ya llegó la alegría  
Es hora de motivas  
Bailemos con algarabía  
Cobachito nos guiará.

Allá por el acahual  
En los ríos de Tabasco  
Aconchado en unas ramas  
O nadando sin parar

Un manatí se ha ganado  
El cariño de la gente  
Cobachito le han llamado  
Y no para de bailar.

Cobachito, con él vamos a ganar  
Cobachito, eres espectacular  
Cobachito, respetemos tu hábitat  
Cobachiito, mascota del COBATAB

Mientras la orquesta se escucha  
Y la porra se emociona  
Los jóvenes bachilleres  
A una voz ovación

Con orgullo representan  
A una gran institución  
COBATAB está presente  
Y Cobachito ya llegó

Cobachito ....



---

## Participaron en la Elaboración de la Planeación Didáctica Estatal de la Unidad de Aprendizaje Curricular de Humanidades I:

Docentes:

- MTRO. WILIAMS ARIAS GARCÍA (PLANTEL 6)
- MTRA. MARTHA ISELA BAÑOS DORANTES (PLANTEL 13 )
- MTRA. ROSALIA NATIVIDAD BAUTISTA MAYO (PLANTEL 30)
- MTRO. GABRIEL ALEJANDRO CORDOVA CRUZ (PLANTEL 3)
- MTRO. JOEL ERNESTO CÁRDENAS BARRERA (PLANTEL 1)
- MTRA. NORMA GALLEGOS PELÁEZ (PLANTEL 1)
- MTRA. DULCE JANET GÓMEZ GARZA (PLANTEL 5)
- MTRA. MARITZA GEORGINA HEREDIA MTZ (PLANTEL 51)
- MTRA. SAAYDE HERNÁNDEZ CONTRERAS (PLANTEL 11)
- MTRA. GUADALUPE LEMUS MONCAYO (PLANTEL 1)
- MTRA. MARISOL LENDECHY CERRILLO (PLANTEL 7)
- MTRA. ESMERALDA LÓPEZ SÁNCHEZ (PLANTEL 32)
- MTRA. MARINETTE SANTIAGO CARRETA (PLANTEL 9)
- MTRO. JORGE ALBERTO ZARRAGA DE LA O (PLANTEL 25)

Jefe de Materia:

- LIC. LESLIE ARACELY VIDAL DÍAZ

"Muchas gracias a todos por esta importante colaboración"



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB  
COLEGIO DE BACHILLERES  
DE TABASCO



Paseo la Choca 100 Col. Tabasco 2000  
C. P. 86035 Villahermosa, Tabasco.  
Tels. 3 16 29 01, 3 16 28 40 y 3 16 38 55  
[www.cobatab.edu.mx](http://www.cobatab.edu.mx)